

# RADIOCORRIERE

ANNO XXXIII - N. 34

19 - 25 AGOSTO 1956 - L. 50



## APERTA LA CACCIA

Nell'interno:  
un grande servizio a colori  
(In copertina: ISA BARZIZZA)

Editori  
EDIZIONI RADIO ITALIANA  
Amministratore Delegato  
VITTORIO MALINVERNI  
Direttore responsabile  
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:  
Torino - Via Arseculi, 21  
Telefono 57 57

Redazione torinese:  
Corso Bramante, 20  
Telefono 49 75 41

Redazione romana:  
Via del Babuino, 9  
Telef. 664, Int. 244

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA  
VIA ARSECELI, 21 - TORINO  
Annuali (52 numeri) L. 2500  
Semicestrali (26 numeri) » 1200  
Trimestrali (13 numeri) » 600  
Un numero L. 50 - Arretrati L. 400  
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO  
Via Meravigli, 11, Tel. 80 77 67

TORINO  
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 44 45

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE  
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20  
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI  
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Pubblicità)

**Saluti e auguri della graziosa Isa Barzizza** — qui in veste di Dama cacciatrice stile 1956 — ai novecentomila cacciatori circa di tutta Italia che in vista dell'apertura generale già si preparano, con dionisiaco furore, a battere in lungo e in largo la campagna, la macchia, il bosco, l'altopiano, dall'alba al tramonto, tutti e due domentici. Spiritosaggini ed aneddoti in tema di cacciatori, è noto, sono inesauribili: come sempre verità ed esagerazioni si confondono. Resta però il fatto che caccio e cacciatori sono uno spettacolo, un grandioso, colorito e costantemente nuovo spettacolo ben degno di tutti gli onori della cronaca.

Domanda d'esame

• All'esame di storia della musica mi hanno domandato qual è l'opera che Mozart compose a 12 anni. Non ho saputo rispondere e la mia storia della musica non ne parla. Ditemelo voi perché non vorrei che a ottobre mi rispondessero lo stesso quiz? (A. S. - Napoli).

La domanda che le hanno rivolta non era astrusa. E' ingiusto quindi definirla un quiz. E' anzi strano che la sua storia della musica non accenni a Bastiano e Bastiana che, oltretutto, fu trasmessa dalla radio nel mese di gennaio. Bastiano e Bastiana fu composta da Mozart a dodici anni, sotto l'impressione di una grande opera comica che lo aveva affascinato: La rencontre imprévue ou les Pélerins de la Mecque di Gluck. L'opera di Mozart fu rappresentata a Vienna, non in teatro, ma nel giardino della casa di un celebre ipnotizzatore, Antonio Mesmer, che gliel'aveva commissionata. La vicenda dell'opera deriva da un lavoro di Jean Jacques Rousseau e dalla Serva padrona di Pergolesi. Rousseau aveva scritto, nel 1752, Le Devin du Village che ottenne tale successo da essere parodiata da M.me Favart con il titolo Les amours de Bastien et Bastienne. La vicenda è assai semplice: Bastienne si lamenta della leggerezza e dell'incostanza di Bastien con Colas che la consiglia di simulare un uguale atteggiamento. A sua volta Bastien si reca da Colas, che è anche un poco stregone. Infatti, per mezzo di arti magiche, egli evoca Bastienne e dopo una spiegazione i due innamorati si riconciliano. Questa era la risposta che lei doveva dare. Ora non ci resta augurarle che ad ottobre le rivolgano la stessa domanda.

TV sottomarina

« La macchina da presa ha ormai risolto il problema delle riprese sottomarine. La televisione non basta più, occorre una macchina a che punto è? » (Lionello Fulvi - Ronciglione).

A buon punto. Già da alcuni anni sono state costruite telecamere sabbacque in grado di funzionare fino ad un centinaio di metri di profondità. Tali apparecchiature sono state inizialmente adoperate per recuperare naufraghi ed infanti ad esse si deve, tra l'altro, il ritrovamento dei rottami del « Comet » presso l'isola d'Elba. In questi ultimi tempi sono state realizzate telecamere sabbacque per trasmissione televisiva. Anche la Rai dispone di un'apparecchiatura del genere che presto i telespettatori potranno vedere in funzione. Recentemente la BBC ha effettuato, dall'interno di un sottomarino in immersione, la ripresa, in trasmissione diretta, di una simulata opera bellica.

Padre e figlio

« Quando la radio trasmette canzoni napoletane a Cottrau, non basta precisare il cognome, ma occorre indicare anche il nome perché i Cottrau sono due, padre e figlio, e tutti e due, musicisti, e tutti e due autori di celebri canzoni napoletane: Guglielmo e Teodoro » (Pasquale Sortuso - Napoli).

Ci sembra giusto e la ringraziamo.

Il bucato

« Posso stendere il bucato senza danni su una corda tesa in terrazza fra due antenne televisive? » (Anita Capodaglio Arcenta - Forno).

Nuovo centro trasmettente di Napoli-Camaldoli  
Nuovi trasmettitori radiofonici di Sondrio e di Potenza

Da alcuni giorni i programmi del Secondo e del Terzo Programma sono irradiati in onda media a Napoli per mezzo di modernissimi e potenti trasmettitori Marconi installati nel nuovo centro di Camaldoli, a poca distanza dallo storico Eremo. Cessa quindi la gloriosa attività del vecchio centro di Villanova, che fu fondato esattamente trent'anni or sono, agli albori della radiofonia in Italia, e che si trova ora circondato quasi da ogni lato da case di abitazione che inevitabilmente ne diminuiscono l'efficienza.

Il Centro di Napoli-Camaldoli è costituito da un elegante edificio che comprende, oltre ai vari locali tecnici e di abitazione, un vasto salone dove sono installati i trasmettitori a onda media di Napoli 2 (Kc/s 1034, pari a m 290,1) e di Napoli 3 (Kc/s 1367, pari a m 219,5), oltre a tre trasmettitori a MF per l'integrazione in alcune zone periferiche cittadine ed extra-urbane del servizio effettuato dagli impianti del Monte Falto (Napoli 1: Mc/s 89,3; Napoli 11: Mc/s 91,3; Napoli 111: Mc/s 93,3); a breve distanza dall'edificio si trova la torre autoirradiante (che porta in testa l'antenna MF), alta complessivamente m 137.

Per la realizzazione dell'impianto si è dovuto provvedere, fra l'altro, a notevoli movimenti di terra, alla costruzione di un'apposita strada e alla posa di un lungo cavo telefonico, in gran parte sotterraneo, a più coppie musicali, per il collegamento della modulazione degli studi di Napoli ai trasmettitori.

Dalle misure e dai controlli effettuati in questi primi giorni di attività risulta che la portata dei nuovi impianti è assai superiore a quella dei precedenti e che molte zone cittadine o dei dintorni, prima insufficientemente servite, sono oggi del tutto coperte con campi di notevole intensità.

Altri impianti radiofonici a onda media, sia pure di piccola portata, sono entrati in servizio in questi ultimi tempi: a Sondrio, in località Trianga, a fianco dei tre trasmettitori installati un nuovo trasmettitore a o.m. per il Secondo Programma, che, funzionando sempre sulla stessa frequenza di 1578 Kc/s (pari a m 190,1), sostituisce un precedente impianto sistemato in località mano efficiente;

a Potenza si è proceduto ugualmente allo spostamento in miglior posizione del trasmettitore e o.m. del Secondo Programma (Kc/s 1578 pari a m 190,1) e inoltre si è aggiunto un nuovo trasmettitore per il Programma Nazionale (Kc/s 1484, pari a m 202,2).

Di questi e di tutti gli altri impianti esistenti sia a MF che a onda media è dato elenco nella tabella che compare regolarmente a pag. 46 del « Radiocorriere », e che viene tenuta continuamente aggiornata.

Se i proprietari di quelle antenne non si oppongono, stenda pure. Le assicuriamo che sulla biancheria non restano le righe.

June, tipo TV

« In una trasmissione televisiva del mese di giugno ho visto la cantante June Richmond e mi ha molto impressionato per la sua caratteristica personalità. Gradirei conoscere qualche dato biografico » (Giulio Forni - Lucca).

June Richmond è nata a Chicago da padre napoletano e madre negra. Unisce le istintive ed esuberanti doti mimiche dei negri al sottile senso di ironia, caratteristico del temperamento napoletano; la musicalità ritmica dei primi al lirismo melodico dei secondi. E' stata definita una delle cantanti più televisive per le sue colorate espressioni che vanno dal comico al grottesco e che conferiscono alle sue interpretazioni vocali un humour vivacissimo. June Richmond cominciò a cantare ancora bambina mentre vendeva gli stivali per le strade. A sedici anni debuttò in teatro come cantante e danzatrice. Dalla popolarità nel suo quartiere passò presto alla notorietà mondiale come cantante della grande orchestra-jazz di Jimmy Dorsey.

Prévert sulle scene

« Reduce da alcuni giorni di vacanza in Francia ho riportato con me, fra l'altro, il grido ricordo di una commedia di Prévert. Non conoscevo questo autore e mi pare strano che sia lo stesso che ha com-

posto le parole di alcune popolari canzoni francesi, secondo quanto sostiene un mio amico. Vorrei averne conferma e vorrei anche sapere se la radio ha mai trasmesso commedie di Prévert » (Lino Gangi - Carpi).

La popolarità di Prévert è in gran parte dovuta alle sue canzoni, ma Prévert ha ben altri titoli per essere ricordato. Il poeta di paroles occupò un posto di rilievo nella letteratura contemporanea francese, anche se la sua poesia fu definita una poesia da dirsi, una poesia da rappresentarsi. Il teatro non poteva perciò non attirare Prévert che affidò i suoi lavori a complessi d'avanguardia di alto valore, come quello del Groupe Octobre che spinse le sue recite fino a Mosca nel lontano 1933. La Radio italiana ha dedicato al teatro di Prévert una trasmissione nel mese di febbraio sul Terzo Programma. Gian Domenico Gagnoli, che curò quella trasmissione, vi incluse alcuni dei lavori teatrali che il poeta francese ha composto nel giro degli ultimi 25 anni.

Grazie dei fischi

« Fischiamo entusiasticamente alla storia del jazz trasmessa per televisione e ci auguriamo che questa iniziativa di rivalutazione del jazz influenzi positivamente i programmi della radio e della televisione, nel senso di far intendere loro che accordando un maggior tempo di programmazione alla musica Jazz, non fanno cosa stupida e volgare » (Jazz Club - Venezia).

Precisiamo subito per i non amanti del jazz, che i fischi che i giovani del Jazz Club di Venezia ci rivolgono sono al-

trettanti applausi e, detto questo ringraziamo per i fischi senza il pericolo di apparire autolesionisti. Circa il loro ammonimento, osserviamo che se i nostri programmisti giudicassero il jazz « stupido e volgare », non dovrebbero preso quell'iniziativa che tanto successo ha avuto fra gli amatori di jazz. Occorre però che questi non dimentichino di essere ancora una minoranza, sia pure una minoranza che si va ingrossando. La radio e la TV guardano con simpatia a questa minoranza e lo dimostrano con varie trasmissioni, ma non possono trascurare le esigenze di tutti gli altri milioni di ascoltatori e spettatori.

Problema nuovo

« Il mio fidanzato mi trascurava a causa della televisione. Mentre prima trascorreva la sera a casa mia, ora la trascorre a casa di un amico che ha il televisore. Aiutami! » (Marta V. - San Michele).

Ben volentieri, ma come? Sospendere le trasmissioni non si può perché la gente ha pagato l'abbonamento. Forse converrebbe che lei seguisse il suo fidanzato a casa di quell'amico e si dicesse: « Non darsi la sua lettera, sia l'amico ad estenderle l'invito ».

Monssù Travet

« Nel mese di maggio, nella trasmissione Siparietto, sentii per la prima volta parlare di Pevevagno, un bel paese nel cuore del Cuneese, che diede i natali a Vittorio Bersezio l'autore di Monssù Travet. Ora che mi trovo a villeggiare proprio a Pevevagno, vorrei sapere come nacque nella mente dello scrittore quel personaggio divenuto ormai un simbolo » (Vittorio Castaldi - Pevevagno).

In dialetto piemontese travet significa piccola trave. Nella struttura della casa, l'intreccio delle piccole travi regge il peso del soffitto, ma dona leggerezza perché gli occhi si affissano sempre con ammirazione sul potente architrave che sembra fare tutto da solo. Fu proprio considerando questo destino architettonico che Bersezio, malcomprese e di fatiche ignorate, che il commediografo Vittorio Bersezio ebbe l'idea di battezzare col nome di Travet il grigio eroe della sua più fortunata commedia. Oggi tutti conoscono Travet, ma hanno dimenticato il Bersezio che in cinque lunghi atti in dialetto piemontese ne raccontò le miserie. In tutti i paesi del mondo, dopunque alligna sopra gli scaffali la pila delle pratiche da evadere, a Londra, a Berlino, a Parigi e persino in Giappone, si chiama Travet, questo ometto da nulla che porta sulle spalle ingrata il peso d'una fatica ingrata e insostituibile.

La natura degli esperti

« Ho visto che i concorrenti a Lascio o raddoppia per la prova dei 5 milioni si fanno spesso accompagnare da esperti che in realtà non sono tali, cioè sono persone che avrebbero tutti i titoli per concorrere a essere esperti. Ma in quanto non hanno quei requisiti professionali che portano all'esclusione dal gioco. Non dovrebbero essere invece dei veri e propri esperti? » (Prof. Lino Centa - Brescia).

Il regolamento non lo esige. Da diritto di concorrente si farsi accompagnare in cabina da un'altra persona senza fissare i requisiti che il « secondo » deve avere. Il concorrente è perciò libero di scegliersi un esperto o una persona amica qualunque.

Una tipica commedia d'intreccio, con tutti gl'ingredienti d'obbligo

# IL SEGRETARIO DI FIDUCIA

Tre atti di Thomas Stearns Eliot

Veniamo a Londra, ai giorni nostri, in casa del ricco finanziere Sir Claude Mulhammer. Lady Elizabeth Mulhammer, una stravagante e un po' svanita signora, torna a casa, con inaspettato anticipo, da un viaggio sul continente e interrompe una conversazione piuttosto delicata tra suo marito, Sir Claude, e un anziano segretario privato, Laggerson. Costui, dopo anni di zelante e devoto servizio, è sulle mosse di andare in pensione: al suo posto, Sir Claude vorrebbe mettere un giovane, Colby Simpkins, il quale, come apprendiamo ben presto, altri

se il compito di arredare il nuovo quartierino del segretario. Tutto ciò va al di là delle più rose speranze di Sir Claude, al quale l'idea di poter un giorno riconoscere legalmente il proprio figliolo comincia ad apparire sempre più realizzabile.

Nell'attesa, Sir Claude cerca di conquistarsi l'amore e la comprensione del figlio: egli sa che il ragazzo avrebbe voluto diventare organista, ma che ha rinunciato al suo sogno quando si è accorto di non possedere un vero, grande talento musicale. Sir Claude rivela allora al figlio un proprio segreto: una coincidenza che dovrebbe essere quasi un certificato di paternità. Anche lui, prima che il destino disponesse altrimenti della sua vita, aveva covato una nascosta ambizione: quella di diventare ceramista.

A quanto pare, la prolifica attività di Sir Claude, ai suoi bei tempi, non si è limitata al giovane Colby: ecco infatti comparire una irrequieta e forestica ragazza, Lucasta, anch'essa, in certo qual modo, protetta dal finanziere. Tra la fanciulla e Colby nasce subito una reciproca attrazione: un'attrazione che andrebbe sempre più crescendo fino a sfociare nell'inevitabile, se Lucasta, nel tentativo di stabilire una più intima e profonda comprensione con Colby, non si lasciasse andare a parlare della propria infanzia, rivelando d'essere figlia — anche lei — di Sir Claude. Il tormentato silenzio di Colby, quando apprende di essere il fratello di Lucasta, viene male interpretato da quest'ultima: la sua natura aggressiva torna ad avere il sopravvento ed il fragile ponte di comprensione, che essi stavano gettando fra di loro, crolla, forse per sempre.



Il grande poeta inglese nel suo studio a Londra

Quando, poco dopo, entra in scena un nuovo personaggio, B. Kaghban (B. Stas per Barnabas), un amico di Lucasta, sentiamo che la serie delle impre-

vedibili rivelazioni non è ancora finita. Kaghban, infatti, è un giovane che si sta facendo una buona posizione nella City, ma le sue origini sono umili e alquanto incerte: in effetti egli ignora chi siano suo padre e sua madre. A questo punto, le complicazioni anagrafiche hanno raggiunto il massimo: è ormai ora che la commedia si avvii quietamente verso una chiarificazione.

E sarà proprio Lady Elizabeth che la provocherà, sia pure con risultati del tutto opposti a quelli immaginati. Discorrendo con il giovane Colby, verso il quale sente una materna attrazione (così come prova una assoluta incompatibilità per l'aggressivo B. Kaghban), Lady Elizabeth scopre che la madre adottiva di Colby, una certa Mrs. Guzzard, è la stessa persona che in un lontano passato dovette prendersi cura di un figlio nudo da un suo fallo giovanile. Di qui a convincersi che Colby è senz'altro suo figlio, il passo è breve; d'altra parte, l'istinto paterno di Sir Claude è altrettanto perentorio: per lui Colby è suo figlio. Una sola persona può chiarire il dubbio: Mrs. Guzzard; e così avviene.

In una scena finale, di sapore terenziano, Mrs. Guzzard dà una clamorosa smentita agli istinti, rispettivamente materno e paterno, di Lady Elizabeth e di Sir Claude. No, Colby è figlio suo (cioè di Mrs. Guzzard) e di un musicista fallito. Con una pietosa astuzia ella lo ha fatto passare per figlio illegittimo di Sir Claude allo scopo di assicurare al giovane una rispettabile educazione. Se non bastassero le parole della signora Guzzard, è evidente che fra un musicista fallito e un ceramista fallito, è il primo che ha tutte le carte in regola per essere il vero padre di Colby. E a dimostrare, finalmente, che il sangue non è poi acqua, il giovanotto deciderà di fare l'organista,

venedì ore 21.20 terzo programma

non è che un figlio illegittimo del finanziere.

Il problema per Sir Claude è quello di fare in modo che il ragazzo piaccia a Lady Elizabeth così che ella finisca col convincersi che il giovanotto è stato scelto proprio da lei per il posto che Sir Claude gli riserva. In realtà l'incontro fra Lady Elizabeth e il candidato segretario si svolge nel modo più soddisfacente, anche se il colloquio mette un po' a dura prova la resistenza di Colby.

Lady Elizabeth non solo simpatizza subito con il giovane, ma in men che non si dica lo eleva al rango di suo protetto e, spinta da un ancor vago insorgere di materni affetti, reclama per

## La IV Catena della Fraternità per le vittime di Marcinelle



Da quando gli inesorabili rintocchi della campana di Marcinelle hanno annunciato la tragedia del pozzo di Casler Du Bois, una delle più spaventose catastrofi che la storia della miniera ricordi, tutto il mondo ha guardato per un attimo impietrito a quell'oscuro angolo della terra belga dove il destino in una sola volta ha stroncato la vita di tanti uomini. Poi, insieme all'assalto al pozzo della morte, ai prodigiosi accaniti delle squadre di soccorso, sono partiti da tutta Europa i primi aiuti per le famiglie delle vittime. Tra le manifestazioni di solidarietà più significative va ancora una volta segnalata la «Catena della fraternità», cui hanno aderito le seguenti nazioni: Svizzera, Francia, Belgio, Olanda, Lussemburgo, Austria, Montecarlo, Italia. E la quarta volta che la «Catena della fraternità» umana, dopo quella lanciata per le alluvioni del Polesine, dell'Olanda e del Salernitano, entra in funzione per assistere i fratelli colpiti. Martedì 14, a partire dalle ore 20, gli organismi radiofonici europei hanno lanciato il loro appello. Nel corso della trasmissione in lingua italiana organizzata dalla RAI-TV hanno parlato alte personalità dello Stato. Quindi le varie Stazioni hanno dato notizie dei primi risultati che documentano, come sempre, lo slancio solidale del popolo italiano.

l'umile organista di una chiesa qualunque. A Sir Claude rimane Lucasta, la figlia misconosciuta; e a Lady Elizabeth, l'insopportabile B. Kaghlan, poiché il frutto della sua antica colpa è proprio lui: Barnabas Koghlan.

La commedia, che fu presentata in prima mondiale al Festival di Edimburgo del 1953, ha ormai fatto il giro dei principali palcoscenici d'Europa e d'America, accolta ovunque con successo, ma anche con qualche riserva.

E questo è naturale, se si pensa che *The Confidential Clerk*, come la precedente *Cocktail Party*, appartiene a un Eliot diverso da quello che ormai sono parecchi anni, si affermò solennemente nel mondo del teatro con *Assassino nella Cattedrale*. Dicono molti critici inglesi che Eliot si sta facendo le ossa al mestiere di commediografo e ciò è forse vero. Questo *Confidential Clerk*, una tipica commedia d'intreccio in cui

appaiono di volta in volta un po' tutti gli ingredienti d'obbligo della cosiddetta commedia moderna, sembra in più punti voler dichiarare senza sottofragi il suo carattere di studio, sperimentale.

Purtroppo una parte dell'esperimento — che è nel linguaggio teatrale e nel verso — andrà necessariamente perduta nella traduzione italiana. Tuttavia rimarrà abbastanza perché lo

ascoltatore possa giudicare appieno questo lavoro, che amiamo considerare come una tappa del nuovo tirocinio di Eliot. Ma è il tirocinio di un poeta, di un letterato finissimo e soprattutto di un uomo dall'intelligenza irrequieta e sempre viva. E l'ascoltatore non mancherà di sentire, anche nei difetti e nelle manchevolezze, la consumata esperienza artistica dell'autore.

Giorgio Brunacci

## PALCOSCENICO DEL SECONDO

# LA TUA GIOVINEZZA

### Tre atti di Denys Amiel

**L**a buona stagione di Denys Amiel matura fra le due guerre, si illumina di un astro maggiore, Henry Bataille, morto nel 1920 ma non spento subito (l'Amiel critico e saggista non nasconderà la sua ammirazione per quello che reputava, forse a torto, un maestro) impara da un altro astro, Bernstein, o almeno imitandolo in certi aspetti tecnici ed eloquenti.

Eppure, nonostante opinioni molto seguite, Denys Amiel, nelle commedie che talora compone in collaborazione con Andreo Obey, romanziere e poeta, più di una volta è migliore dei suoi modelli: vogliamo dire che è più tenero in senso umano, più profondo e, per quanto riguarda il dialogo, più artistico. L'Amiel viene forse per ciò classificato in genere fra gli autori che hanno dato vito al teatro del silenzio, fra i J. J. Bernold, i Pelerin, i Vildrac, i creatori dell'intimismo scenico, se vi aggrada, i piccoli poeti del crepuscolo. Or bene è vero che l'arte dei silenzi, nelle commedie sue, è inseguita come la inseguita, dopo averla inventato come un modo tecnico che esprimesse stati d'animo poetici, Ivan Cecov; ma occorre anche aggiungere che il suo teatro, osservato oggi, appare spesso lontano dai tenui e gentili movimenti degli intimisti, accresciuto com'è dei conflitti e dei drommi che tendono al sonoro più che all'intimo, o che per lo meno con il sonoro accompagnano l'intimo, qualche volta superandolo. Ecco dunque spiegata la nostra allusione al Bernstein.

Comunque La sorridente signora Beudet scritta con l'Obey appunto, nel '21 o nel '22 è l'opera che più d'ogni altra concorre alla classificazione ufficiale di Denys Amiel, opera in cui tremano sottigliezze spirituali e sconforti di timbro tutt'altro che comuni, a dispetto dell'abuso fattone poi, e tuttora di quando in quando echeggiato. Ecco dunque spiegata la nostra allusione al Bernstein.

La signora Beudet è una mite donna soggiogata dallo sovrano maritale che, un giorno, approfittando di un farsesco gesto solito al marito, quello di puntarsi al capo una pistola scarica, mette una pallottola nell'arma. E per fatalità il marito, variando, quello sera, lo scherzo, punterà la canna su di lei. E sparerà. Non vi raccontiamo il resto, altrimenti sbagliamo il commento; ma abbiamo ricordato il lavoro anche per dire di una sottile vena comica di questo autore che invece nella Tua giovinezza, i tre atti in programma alla RAI opero relativamente recente, appare

tutto chiuso nel dromma e troppo sollecito di presentare conflitti per lo più prevedibili.

Come sempre avviene in tutti gli autori, gli abili e i meno abili, l'impostazione della vicenda, vale a dire il primo atto, è la migliore, o tale sembra a noi; meno lo furberia tecnica troppo evidente di fingere una situazione amorosamente anormale, quella di una figlia troppo sensibile all'ammirazione del padre, dissipando poi lentamente l'angoscia creata nello spettatore con

l'avvertirlo, fin dallo chiusa dell'atto, che quel reputato padre non è tale ma solo acquisito. Diomine, l'audacia non si finge; o l'Amiel si butta controcorrente, sia pure nell'esame dei soli sentimenti eccezionali e giunge al dramma e alla tragedia e alla morte, cioè a un dolore, cioè a una morte, o resto nei limiti borghesi di una eccezionalità camuffata e allora limita borghesemente anche la sua arte.

Isabella Chanceler è l'ancora leggendaria madre di Gilberta, ragazza di ven-

tidae omni, spregiudicata, libera di modi, e l'inquietta moglie di Maurizio Chanceler, industriale sulla cinquantina, valido d'aspetto, nobile d'intelletto, seducente di eloquio. Nello felice famiglia è proprio Isabella colei che mette il punto nero di una reticenza quando Maurizio Chanceler è presente, e gioca e occorrea la figlia Gilberta: e tutte sono le sue strane osservazioni sui rapporti amichevoli dei due che lentamente un'atmosfera inborazzata si crea dappertutto. Dei tre personaggi la giovane Gilberta è la più cosciente per istinto, della voga inimicizia della madre Isabella e non la nasconde anche a costo di litigi. Ma quando a proposito di una lunga vacanza, la volontà di Maurizio, il creduto padre, cerca di imporsi alla moglie, affinché Gilberta non se ne vada, non lo privi dello suo tenera sollecitudine, lo madre suole d'un tratto la sua gelosia; ed ucciso il marito di nutrire un ostentato amore per colei che tutti credono sua figlia ma che in realtà non lo è avendo Maurizio sposato Isabella quando Gilberta era già nota da un altro, e avendo legittimato questo frutto di un errore per generosità.

Dissipato in tal modo, con questa rivelazione, i pericoli di complicità inattuati, la commedia diventa il semplice sviluppo drammatico di una gelosia di donna maturo, per la figlia, a proposito di un uomo che da tale figlia si sente attratto non fosse che per seduzione anagrafica.

Maurizio infatti ammette il suo sentimento per Gilberta; e più tardi costei, in una scenata violenta con la madre, tenterà di difendere la legittimità della propria attrazione per il genitore: ma Isabella le rivelerà che il creduto padre non è tale; e che pertanto i sentimenti dei due, ora che vengono soppesati e precisati, contengono ancora un male ambiguo ed un pericolo; e vanno dispersi. Gilberta è una buona ragazza, non nutre complessi, né oscuri né chiari, accetta di sposare un innamorato di cui già si parlava. Tutto sembra composto. Ma qualcosa di indefinito, il giorno di matrimonio, scivola come uno spettro, dall'uno all'altro, nell'animo dei tre personaggi che fingono la gioia. E questo misterioso flusso di fantasmi, come un vago rimpianto di spavento e di peccato non consumato, è il motivo artistico — l'intimismo? — che si chiude in quei silenzi individuali.

Silvio Giovanetti



Denys Amiel

lunedì ore 21 secondo programma

# All'ombra dei ciliegi in fiore

Radiocomposizione di Tito Guerrini

Izumi Shikibu era una graziosa dama che intorno al Mille furoreggiava alla corte dell'Imperatore del Giappone. Una donna dal cuor tenero e dai sensi, ahilè!, ancor più teneri, cui univa una singolare ricchezza di fantasia e d'ingegno. Niente quindi le mancava per essere una letterata ammiratissima. Il suo diario personale, conservato, documenta con estremo rilievo la sua sensibilità raffinata e morbida, che una vicenda d'amore infelice impreziosì di toni languidi e sognanti. Vedova e sola, Izumi s'innamorò d'un principe bellissimo che in omaggio al suo talento e alla sua grazia le aveva inviato un ramoscello di ciliegio in fiore.

Orbene, questo fiore sott'altro cielo innocuo è invece in terra nipponica quanto mai fatale: non c'è storia d'amore nella quale non compaia, non c'è passione che non s'alimenti di quel profumo delicato e sottile. E Izumi respirò quell'aroma sino a inebriarsi e col primo fiore lontano iniziò una vita corrispondenza per lo più in versi. Si amarono, dapprima, come si amano le stelle in cielo che si vedono solo da lontano senza potersi avvicinare, finché non conobbero gli incontri furtivi, i malinconici addii, le attese, le gelosie, i rimproveri e la solitudine stanca.

Una storia come tante che si rinnova continuamente nel tempo: una storia che nei casi più disperati — vedi la quasi contemporanea Butterfly — termina con quella delicata operazione a nome karakiri, o si sublimi perfezionandosi nel cosiddetto shinjumo cioè in un doppio suicidio di giovani amanti.

Terminato il patetico racconto di Izumi Shikibu, nonno Cho-Chunagon,



Maschera del teatro giapponese

inventato apposta per fungere da cantore delle storie del vecchio e del nuovo Giappone, raggruppate da Tito Guerrini sotto il titolo *All'ombra dei ciliegi in fiore*, nonno Cho-Chunagon dicevamo, presenta uno dei più tipici «nô» giapponesi: *La veste di piuma*, nel quale si dice di un angelo sceso in terra per prendere un bagno e che avendo incautamente appeso le sue ali ad un pino, dovette riscattare quel suo indispensabile paludamento con una danza divina, eseguita apposta per deliziare il pescatore ladro. Dopo il «nô» un esempio di «Chiogen», cioè una farsa. La signora dal volto imbrattato d'inchiostro. E' uno scherzo graziosissimo escogitato da un servo per smascherare le finte lacrime d'amore di una geisha della quale si era invaghito il padrone.

Le giapponesine infatti tengono nel loro boudoir, o almeno tenevano nel xv secolo, una apposita scato-

letta d'acqua per provvedere alla necessaria esibizione di lacrime quando disgraziatamente quelle autentiche non riuscivano a spremere.

Innocenti trucchi di una mentalità non soltanto orientale e non del tutto sorpassata come del resto è lo spunto dell'ultimo episodio «I ponti del Giappone». Siamo a Tokio, dopo la guerra, durante la festa delle bambole e un certo Katsuragi, cittadino incensurato, rimane vittima d'un incescoso incidente. Per aver gettato un involto nelle acque del fiume è sospettato dei più atroci delitti da una guardia in perlustrazione nel quartiere. Ha un bel giurare che in quel pacco non c'era nulla di compromettente, che la sua coscienza è in perfetto ordine. Essendo l'immaginazione una facoltà altamente considerata anche fra gli inquisitori dell'Impero del Sol Levante, solo una compiacente donna potrà risolvere per Katsuragi l'imbarazzante situazione.

Nonno Cho-Chunagon con questa maliziosa storiellina termina la rievocazione di un mondo che rimane tuttora per noi occidentali leggermente assurdo e misterioso. Poiché molte sono le difficoltà a comprendere, difficoltà di costume e di linguaggio, vedasi ad esempio il linguaggio dei fiori: per i Giapponesi i ciliegi sono considerati unicamente per i fiori e non per i frutti, la valeriana è l'equivalente del nostro boccicchio di rosa, mentre le nostre rose sono viste soltanto come spinosi cespugli.

Lidia Meffa

mercoledì ore 22 secondo progr.

Uno dei più felici esempi del teatro «leggero» americano

## IL PIRATA, di Samuel Nathaniel Behrman

Un fiore di bellezza, Manuela: la più graziosa fanciulla di quell'assolato paese del San Domingo. La più graziosa e anche la più romantica, pronta a infiammarsi per i cavalieri nobili e avventurosi di cui un libro o un'amica sapiente raccontino le straordinarie gesta, da Byron a Napoleone... L'imperatore certamente non lo sa; un giorno quella fanciulla, forse sognando il ciuffo ribelle e il nervoso mignolo all'orecchio, gli inviò un paniere di frutta, a Sant'Elena. Probabilmente quella frutta, se arrivò, non arrivò in buono stato nella piccola isola, dopo quattromila miglia di mare; ma è soprattutto il pensiero che conta nei regali.

Ora Manuela è sposata (un matrimonio di convenienza, voluto dal padre e dalla madre) con don Pedro Vargas, il più ricco signore del paese. E' grasso, pigro, conformista e prudente don Pedro; eppure l'one-

sta Manuela gli è fedele; si contenta soltanto di vivere con l'immaginazione la sua felicità al fianco di Estramado, un coraggioso e ardente pirata di cui si narra e si scrive in quel di San Domingo. Soltanto con l'immaginazione; e senza panieri di frutta.

Diremo a questo punto (e d'altronde lo stesso nutore lo rivela dopo

martedì ore 21 progr. nazionale

poche scene del primo atto) che il grasso Pedro altri non è se non il feroce pirata ormai ritiratosi dalla poco onorevole professione, sì che la bella sposa (casta, ma ricca di fantasia) è in un certo senso doppiamente fedele al consorte. E' facile quindi intuire quanto gustosa sia la situazione di partenza di que-

sta commedia che Samuel Nathaniel Behrman, uno fra i migliori scrittori «leggeri» del teatro contemporaneo americano, autore fra l'altro di *The Second Man* e di *No Time for Comedy*, dette alle scene nel 1942.

Il rapporto Manuela-Pedro vive dunque, come ognun vede, nel più quieto (e uoiu) equilibrio; ma è un equilibrio instabile, facile cioè a turbarsi per il minimo imprevisto. E l'imprevisto giunge, nella persona del saltimbanco-attore Serafino, discendente — così afferma — di Lope de Vega e di Isabella di Castiglia, ricco di parole e di canti, di slanci e di sorrisi.

Non lasceremo al lettore quale conclusione trovi la piacevole vicenda; diremo soltanto che, attraverso spiritose ed estrose invenzioni, si giunge ad un allegro finale, che qualcuno forse non avrà sospettato, ma che tutti riconosceranno come il più naturale e il più soddisfacente.

C. M.

## Il Premio Italia: l'ottava edizione a Rimini

Il Premio Italia è giunto quest'anno alla sua VIII edizione dopo la riunione costitutiva di Capri che ebbe luogo nel settembre 1948.

La scelta della città di Rimini è stata motivata sia da circostanze d'ordine contingente, come quella di anticipare la sessione ai primi giorni di settembre, sia di natura storica e artistica offrendo la regione circvicina motivi di alto interesse per i partecipanti stranieri che avranno così modo di conoscere i tesori d'arte di Ravenna, Ferrara, Urbino e Cesena.

Gli organismi di radiodiffusione facenti parte del Concorso Internazionale per Opere Radiofoniche Premio Italia sono, per l'anno in corso, in numero di 16, tenuto conto delle recenti adesioni delle radio di Irlanda, di Polonia e del Giappone.

Di questi sedici organismi alcuni sono fra i fondatori del Premio Italia e testimoniano dell'interesse che in otto anni di vita ha raggiunto questo concorso che, sul piano internazionale, è il solo che assicuri una produzione radiofonica ad alto livello e di qualità artistica indiscussa.

Fra gli organismi fondatori ricordiamo, oltre alla RAI che ha avuto l'iniziativa di questo concorso, la B.B.C., la Radiodiffusione Televisione francese, la Società Svizzera di Radiodiffusione, Radio Montecarlo e gli organismi radiofonici del Portogallo, dell'Austria e dei Paesi Bassi.

A questi si sono aggiunte via via altre importanti società radiofoniche come quelle della Germania occidentale, del Belgio, degli Stati Uniti, del Canada e del Lussemburgo. Basta l'elencazione di questi Paesi per dimostrare quale possa essere la varietà delle opere presentate e l'interesse che ne può derivare in questa singolare competizione.

Per gli stessi direttori dei programmi radiofonici che assistono in qualità di delegati o di osservatori ai lavori delle giurie l'ascolto delle opere presentate è del più vivo interesse, permettendo ad uomini di mestiere di confrontare produzioni e metodi di carattere così differenti.

E' infatti ben noto che alle giurie del Premio Italia sono sottoposti lavori che rappresentano, anche dal punto di vista tecnico, una ricerca di mezzi di espressione sempre nuovi e che meglio si adattino al genere radiofonico.

Da questo concorso sono infatti uscite delle opere che hanno detto una parola nuova e non facilmente dimenticabile nel campo dell'espressione radiofonica, dimodoché l'elencazione sola di questi lavori basterebbe a costituire un albo d'onore che giustifica pienamente la validità di questo concorso.

Sono molte ormai le testimonianze di uomini d'arte e di cultura, che affermano l'esigenza di trovare per il mezzo radiofonico forme originali di espressione e a questo compito il Premio Italia ha risposto da ormai otto anni nel modo più efficace e più concreto. Gli ascoltatori di tanti Paesi hanno potuto rendersi conto dell'originalità di una produzione sulla quale il Premio Italia aveva attirato l'attenzione a mezzo dei suoi premi e a mezzo dell'autorità delle persone che annualmente scelgono in questa rassegna che rappresenta il fiore della produzione internazionale radiofonica, le opere che sembrano fra tutte le più significative e le più coraggiose.

Gli organismi di radiodiffusione aderenti al Premio Italia assolvono la loro missione di ricerca e di istruzione del pubblico attraverso la selezione delle proprie opere che presentano al Premio Italia, ed in seguito facendo diffondere dai loro rispettivi studi non solo i lavori premiati ma anche quelli che le giurie hanno ritenuto particolarmente degni di incoraggiamento o che offrono motivi di nuove, originali ricerche.

Quest'anno la produzione che si annuncia al Premio Italia è particolarmente numerosa e le tre giurie divise rispettivamente per i tre generi contemplati dal concorso, cioè per le opere musicali, per le opere drammatiche e per i documentari, avranno un compito severo di collaudo e di selezione.



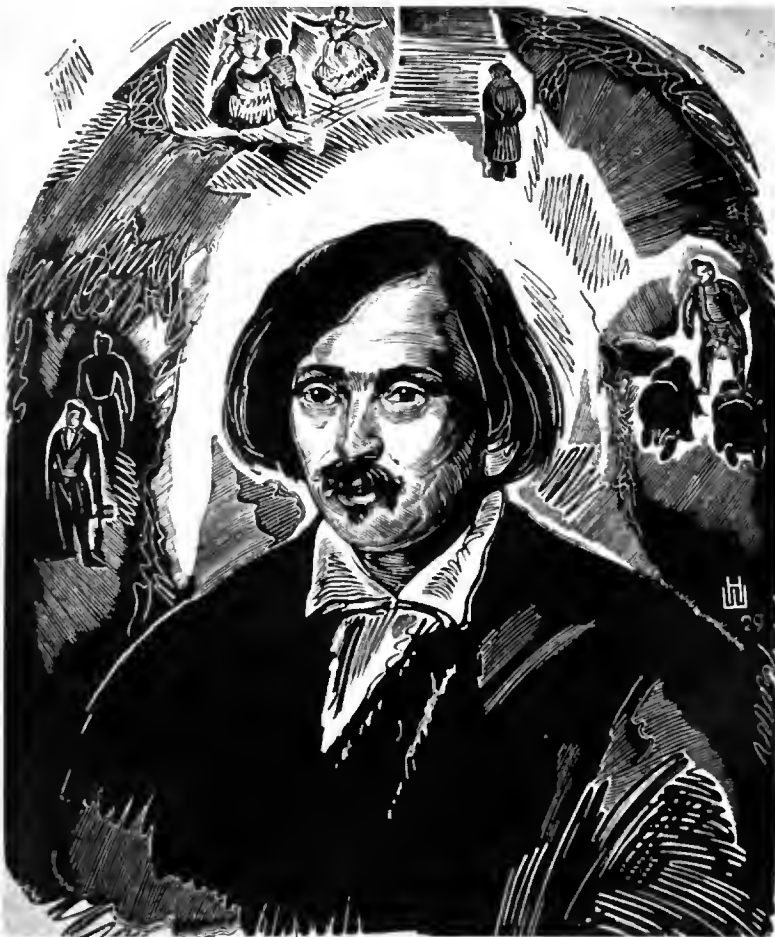
# IL TRAGICO E DISPERATO GOGOL

La biografia di Gogol è una delle pagine più tortuose e più amare del pensiero russo. Il contrappunto di senso del comico e misticismo che ispirò la sua vita si ripeté più tardi in poeti e scrittori moderni come Soloviov, Belyj e Blok, ma in nessun assume, come in Gogol, un carattere così tragico e disperato.

A ripercorrere le vicende della sua vita, si ha quasi l'impressione che la qualità d'artista fosse in lui qualcosa di esterno, e ciò spiega perché egli sfuggisse costantemente alla sua prodigiosa vocazione. La vita di Gogol è un deviare continuo dalle strade dell'arte, in cerca di altri tormentosi fantasmi. Spinto da un'immensa ambizione, egli sconfina dapprima nel campo della storia e poi (con conseguenze più gravi) in quello delle teorie religiose.

Ed è curioso quanto impegno, quanta energia e calore egli scampi in progetti che rivelano un'incredibile disconnessione dell'argomento, una faciloneria senza limiti. L'episodio tragicomico della sua incursione nel mondo delle scien-

*Irrequieto, cercando mutamenti in continui viaggi, Gogol trovò sollievo soltanto a Roma. L'Italia divenne la patria della sua anima*



Gogol in una xilografia di Severdjoev

giovedì ore 16 secondo progr.

ze storiche, ad esempio, ci illumina in pieno sul carattere del genio di Gogol, eternamente a disagio. Abbandonando nel 1853 la letteratura inventiva per gli studi di storia, egli si illudeva di dare una giustificazione morale al mestiere di scrittore. Sognava di redigere una storia universale in dieci volumi, raccogliendo materiali e documenti sul passato della Ucraina; e nel 1854 riuscì persino, pur non avendo alcuna titolo fuorché una suadente presunzione, a farsi nominare professore di storia medievale all'Università di Pietroburgo. La sua fugace carriera accademica fu un fallimento: né una retorica prolusione, seguita da scialbe lezioni, finché l'anno dopo la cattedra venne soppressa.

La biografia di Gogol è dunque lacerata dal dissidio fra l'uomo e l'artista, dissidio che con gli anni si tramutò in uno squilibrio a scapito dell'arte, soffocata dalle istanze etiche e religiose. L'autore di opere come *Il Naso*, *Il Cappotto*, *Il Revisore*, *Le Anime morte* non seppe appagarsi della sua grandezza letteraria. Il desiderio di onori lo spingeva ad essere qualcosa di più d'uno scrittore comico, lo esortava ad atteggiamenti di profeta e di maestro. Così Gogol si prefisse di promuovere una rigenerazione spirituale della Russia. Ma purtroppo alle straordinarie doti di fantasia faceva riscontro in lui un pensiero ingenuo e sprovveduto. Lo si ve-

de in quei *Luoghi scelti dalla corrispondenza con gli amici* in cui, nel 1847, egli espone il suo «messaggio» morale; «messaggio» che è un inesperto miscuglio di religiosità e di astratte formule etiche, e soprattutto stupisce per la sua smaccata giustificazione del regime autocratico (e persino della schiavitù e delle punizioni fisiche). Con l'aria d'un provinciale che s'improvvisi riformatore il Gogol che aveva creato Cielikov, satirizzando il ristagno e l'arretratezza della Russia, sfodera a un tratto la più bonaria fiducia nei sermo-

ni e impartisce consigli che hanno un candore tragico.

Come abitante di un altro pianeta, egli sembra in quei brani ignorare i costumi, le abitudini, le aspirazioni della società del suo tempo. Non c'è poi da meravigliarsi se questo «messaggio», per cui Gogol si aspettava gratitudine, fu accolto con disgusto da coloro che s'erano entusiasmati all'apparizione del *Revisore* e delle *Anime morte*. In una famosa lettera il critico Belinskij lo accusò con violenza di adorare la reazione e la barbarie e di aver falsato i concetti cristiani per

coprire i torti del regime autocratico.

Deluso, Gogol si tuffò allora perdutamente nell'esperienza religiosa. Anelava di realizzare nella propria vita gli ideali cristiani. Ma il suo primitivo cristianesimo era tutto nello sgonfiamento della morte e dell'inferno, nella lotta col diavolo; e la divinità gli appariva, non come un simbolo d'amore, ma come un giudice terribile.

La discordia fra il cristiano e l'artista diventò in lui straziante: la letteratura gli appariva ormai una colpa, una tentazione. Nel 1848 compì un

viaggio in Terra Santa: ma, accortosi di non riuscire a raggiungere la perfezione cristiana nemmeno dinanzi ai luoghi del Signore, si sentì ancor più perduto e dannato. Un flagellante fanatico ebbe su lui, negli ultimi anni, un influsso pernicioso e accrebbe con suggestioni e minacce la sua angoscia mistica. Le pratiche ascetiche indebolirono la sua salute. Gli ultimi giorni di Gogol furono un seguito di crisi e visioni di morte. Si direbbe che egli si preparasse conscientemente al trapasso, spezzando man mano i legami con la vita. Una notte, in un accesso di umiliazione, diede alle fiamme il manoscritto della seconda parte delle *Anime morte*. Come se volesse liberarsi d'ogni cosa terrena, si privò così di ciò che in fondo doveva essergli più prezioso. Rimase a lungo con gli occhi inchiodati sulle fiamme, piangendo, e al conte Aleksandr Folsioj, venuto a visitarlo, spiegò il proprio gesto come un suggerimento del diavolo. Cadde poi in una nera tetraggine: in uno stato di rassegnata inerzia si spense il 21 febbraio 1852.

Tutta la vita di Gogol è dunque una trama di ardenti contraddizioni. Il morboso orgoglio prorompe a tratti in impulsi di esasperata umiltà. Colui che ha sentito le infinite sfumature del comico non s'accorge della propria goffaggine nel moraleggiare. Ansioso di lasciar traccia di sé e preoccupato di aprirsi una strada, per non restare nella turba di coloro che non emergono dal grigiore, nello stesso tempo s'affanna a umiliare le proprie forze, a distruggere i propri valori. Straordinario talento mimico, come astutano i contemporanei (fra cui lo stesso attore Scchapkin) e come si vede dal tessuto verbale della sua prosa, Gogol aspira invece a irrigidirsi nella posa dell'asceta, a inaridire la sua vivacità meridionale nella mortificazione dello spirito.

E in questo tumultuoso oscillare di contrasti, la patriarcale esistenza del distretto ucraino di Mirgorod, dov'egli nacque, s'oppone al paesaggio bramoso di Pietroburgo, dove si recò, pieno di aspirazioni che furono presto deluse. Irrequieto, cercando mutamenti in continui viaggi, Gogol trovò sollievo soltanto a Roma: nella magnificenza, nei colori smaglianti, nel clima della città eterna, l'Italia divenne la patria della sua anima, il suo rifugio. «Quando tutto vi tradirà, quando non troverete più nulla che vi legghi a qualche luogo del mondo, venite in Italia. Non si può aver sorte più bella che morire a Roma. L'uomo è qui più vicino a Dio che in qualsiasi altra contrada». Solo fra le pietre di Roma Gogol riusciva a placare le sue contraddizioni.

Angelo Maria Ripellino



Una pagina del duecentesco manoscritto del Jeu de Robin et de Marion

## Jeu de Robin et de Marion

Questa pastorale di Adam de la Halle, celebre menestrello di Carlo D'Angiò, fu rappresentata nel 1282 alla Corte di Napoli

Adam de la Halle — nata ad Arras nel 1225, altri dicono nel 1250 — era chiamato il gobbo di Arras, ma il troviere protestò per questo amaro appellativo nel suo Roi de Seizile: « Mi chiamano gobbo, ma io non lo sono ». E forse bisognava credergli, sia perché si dedicava alla vita religiosa entrando nell'abbazia di Vaucelles, sia perché, poco più tardi, riuscì a commuovere il cuore di una leggiadra fanciulla della quale, però, si stancò ben presto. Trovò conforto nella studio, anche nella

*Jeu de Robin et de Marion*, una pastorale da lui posta in versi, la cui musica era ispirata da canzoni del suo paese natale, e delle regioni della Piccardia e della Bretagna.

L'uso di testi che nulla o pochissimo avessero a che fare con la religione, debitamente coordinati in una logica azione, è innovazione che va attribuita all'Adam. Proprio per questo qualcuno giudica il troviere come uno dei fondatori del nuovo genere drammatico. Ed infatti i vari personaggi, nella loro azione multipla, scandiscono la loro fisionomia dando vita ad un intreccio che senza allontanarsi, anzi insistendo, sulla vita pastorale, crea una nuova realtà artistica, vicina ai sentimenti di tutti. Multipla si presenta anche la scena che, in questo lavoro, assume l'aspetto di un campo per il pascolo, di una piazzetta di villaggio, di una siepe e di uno spiazzo ove si svolge la campagnola festa finale. Una nuova conquista teatrale che troverà larga sviluppo in Francia. Ecco una traccia della trama del lavoro. Impegnato in una partita di caccia un giovane cavaliere incontra una graziosa pastorella, Marion, alla quale rivolge dolci parole d'amore. Ma la fanciulla è già innamorata di Robin che ella considera il giovane dei suoi sogni: perciò si fa beffe del cava-

liere, raccontando poi il tutto alla sua innamorata. Questi rimane piuttosto impressionato dall'avventura capitata alla sua Marion, tanta che dopo aver fatto un frugale pasto sull'erba insieme alla sua compagna, torna di gran fretta al villaggio nella speranza di incontrarsi con qualche amica che possa dargli mano nel caso

che l'intraprendente cavaliere tornasse a cercare la pastorella. Infatti l'ardente cacciatore si ripresenta e trova Marion di nuovo sola. Le rivolge altre parole d'amore, si fa ancor più ardito ma non riesce nell'intento. All'improvviso torna Robin: tra i due sorge una vivace discussione fino a quando il cacciatore, deluso per lo scac-

co subito, aggredisce con una serie di colpi il rivale. Il povero Robin resta avvilito, ma alla vista della sua bella Marion subita si rianima, dimentica l'aggressione subita e con gli amici che ha portata dal villaggio organizza una festa. Si gioca, si canta e si danza nella più schietta allegria.

## Il califfo di Bagdad

L'opera di Boïeldieu, che ebbe a Parigi la protezione del potente Cherubini e la simpatia di Rossini, appartiene alle « turcherie », allora di moda

Francesco Adriano Boïeldieu giunse nella capitale francese dalla nota Rouen, in condizioni disastrose. Aveva quattordici anni e le tasche semivuote: in quel freddo febbraio del 1789, nella rivoluzionaria Parigi, si trovò come sperduto. Costava e raccontava il suo patrimonio: diciotto franchi. Il padre non gli aveva potuto dare di più. Ma quanti giorni avrebbe potuto resistere? Aveva una lettera di raccomandazione per un ex sercitore di famiglia. Ma quale aiuto gli avrebbe mai potuto dare? Invece, il suo pessimismo apparve infondato. La raccomandazione al fedele dipendente di suo padre gli procurò aiuti impensati. A dire il vero il Boïeldieu non era giunto alla capitale francese in preparazione. Aveva studiato seriamente la musica, tanto da potersi sostituire all'organo, a soli quindici anni, nel suo maestro Carlo Broche. Si enfermò così bene che, dopo i primi successi, venne preso a ben volere dal Méhul e dal potente Cherubini. Era tutto. Una parola del celebre maestro italiano, allora, apriva tutte le porte di Parigi. Poté così frequentare i salotti e, nell'anno 1800, dopo i primi esperimenti, ottenne un vivo successo con il Califfo di Bagdad, ispirato alle « turcherie » allora di moda, tipo

Mille e una notte.

Più tardi, lo stesso Rossini gli dimostrò la sua simpatia, specialmente invaghito della mitezza del suo carattere: « E' un angelo di dolcezza e di bontà », disse. E ben lo conosceva perché abitava con lui al numero 10 del Boulevard Montmartre. Abbiamo detto che tutte le porte si aprirono: anche quella del Conservatorio. Boïeldieu sposò la danzatrice Clotilde, ma non fu felice. Fu felice più tardi con la Jenny Bertin. Sconfortato dalla prima delusione matrimoniale, si trasferì in Russia, alla Corte dello Zar. Tornato in congedo in Francia, non si allontanò più per gli avvenimenti politici che andavano maturando.

del vecchio Ibrahim che insiste nel chiedere Zobeide in isposo. Ma Lemaide è donna saggia, e non si lascia accecare nemmeno dalle promesse di potenza e di ricchezza avanzate da uno sconosciuto che pretende anch'egli la mano della bella fanciulla. Questa, però, riconosce nel nuovo arrivato il suo misterioso salvatore. Tenta di tutto con la madre, ma questa sembra irremovibile. Alla fine tutto si accomoda perché nel frattempo ha inviato doni meravigliosi ed ha fatto nominare Emiro un cugino di Zobeide, viene identificato nientemeno che Harun, il Califfo di Bagdad.

Mario Rinaldi



Francesco Adriano Boïeldieu

musica, alla Sorbonne, tanto che venne poco dopo ammirato quale autore di vari maffetti. Ma la sua vita avventurosa non termina qui: colpito da alcuni rovesci finanziari, venne bandito da Arras, dove era ritornato per ragioni di lavoro, passando così prima al servizio di Roberto II d'Artois, quindi di Carlo d'Angiò, facendosi ammirare anche come menestrello. Morì nel 1288 a Napoli, dove aveva fatto conoscere, sei anni prima, al Castello angioino, il

Derivato dalla scuola musicale di Monsigny e di Grétry, il Boïeldieu trovò autorevole continuatori in Herold, Auber e Adam. Weber gli voleva bene e ammirava la sua melodia « fluente » e la sua strumentazione « accurata ». Assistito dapprima dalla fortuna — la sua Dame blanche, nata dal mondo rassiniano, ottenne 150 rappresentazioni e venne costantemente ripresa — negli ultimi anni della sua vita subì forti delusioni con l'opera

domenica ore 21.20  
terzo programma

I PRIMI INTERPRETI



Antonietta Pozzoni Anasiasi, prima protagonista dell'Aida all'Opera del Cairo (1871)



Il maestro Franco Faccio, che per primo disse in Europa il melodramma verdiano



Il soprano Teresa Stolz, prima protagonista dell'Aida al Teatro alla Scala di Milano

# L'AIDA

## un Oriente inventato da Verdi

È stato Goethe a scrivere che le opere d'occasione son sempre le migliori. E' una proposizione discutibile. Oltre a tutto non è facile stabilire che s'intenda per «occasione». Solo e sempre la proposta d'un editore, d'un impresario, d'un interprete? Ma anche un viaggio può divenire «occasione» ad un'opera d'arte. Un viaggio tra le brume del mare del Nord, una tempesta, la riletura d'una poesia, possono suggerire a un Wagner l'Olandese volante. Oppure, le particolari e tristi condizioni d'un amico — un grande pianista che ha perduto in guerra il braccio destro — possono indurre un Ravel a comporre un concerto pianistico per la sola mano sinistra. Più spesso l'«occasione» rimane celata al gran pubblico, ed è molto se l'artista accetta di fornir qualche sommaria indicazione. A chi gli domandava il significato d'una sua sonata per pianoforte, Beethoven rispose: «Leggete La tempesta di Shakespeare». Tuttavia la relazione fra quella sonata e il testo shakespeariano rimane misteriosa.

La realtà è che tutte le opere son «opere d'occasione». Goethe assistette a uno spettacolo di marionette e concepì il Faust. Ma, ci verrebbe voglia d'esclamare con Pascarella: «Lui perché la scopri? perché era lui!». L'occasione — ad opera d'arte realizzata — è nulla, è dato esteriore; la persona spirituale dell'artista è tutto. Ora, l'Aida è, tra i grandi melodrammi verdiani, forse il più bistrattato, per colpa di questo pregiudizio dell'«occasione». L'Aida fu composta perché Ismail Pascià, kedivè d'Egitto, per conto del Sultano volle solennizzare con un'opera nuova d'un famoso compositore l'inaugurazione del Canale di Suez. Doveva essere opera di soggetto egiziano; Verdi accettò la trama proposta dall'egittologo francese Mariette, fece fare i versi ad Antonio Ghislanzoni, e insomma scrisse Aida — inventò, oltre che dei vivi, umanissimi personaggi, un mondo, un paesaggio, un colore di cielo e di terra — così con la stessa naturalezza e facilità con cui le squadre d'operai, una volta che i calcoli dei progettisti eran sembrati giusti, avevano scavato il Canale.

Tutto ciò è utopistico. L'Aida non è opera d'occasione — più di quel che non lo siano il Trovatore o il Falstaff. Ma è, come quelle — e come tutte le opere d'arte — frutto della personalità del suo autore, sostanza spirituale condensata e «fissata» in immagini. Studiare le condizioni spirituali d'un artista, nel momento in cui crea una data opera d'arte, può aiutare ad avvicinarci all'opera stessa; quelle condizioni sono l'«occasione» vera ed unica che ogni opera d'arte ha come antecedente; e,

insomma, la biografia è una prima, sommaria fin che si vuole ma indispensabile, forma di critica.

Una lettera dello stesso Verdi ci autorizza a «staaccare» l'Aida dall'esteriore «occasione» rappresentata dall'incarico kediviale. Egli aveva letto, in un libro del Fétis, che a Firenze, al Museo Egiziano, era conservato un antico flauto egiziano, su cui — scrive Verdi — «egli pretende nella sua storia musicale d'aver trovato il sistema della musica antica egiziana: sistema eguale al nostro all'infinu della tonalità dello strumento». E, sia pur con un certo scetticismo, il maestro, prima d'accingersi alla composizione di Aida, s'era risolto ad andare ad osservare quello strumento. Il risultato? Scrive Verdi all'amico Arrivabene: «Figlio d'un cane! Quel famoso flauto non è che uno zufolo a quat-

dere tutto l'Oriente in un frutto nostrano come il cocomero». In quell'antico paese corre l'atroce grido di guerra, si parla di patria, si combatte, la «ragion di stato» manifesta la sue esigenze.

E qui dobbiamo ricordare che Aida fu scritta dopo la morte del Cavour, quando l'ideale parabola del nostro Risorgimento era conclusa, e quando stava per subentrare un'epoca più quieta e banale, più mercantile, più accomodante.

Verdi era ormai vicino alla sessantina. Il Risorgimento l'aveva vissuto e l'aveva cantato; i suoi cori del Nabucco, dei Lombardi, della Battaglia di Legnano avevano infiammato gli animi dei patrioti. A Mazzini, nel 1848, aveva mandato un inno accompagnandolo con le parole: «Possa quest'inno fra la musica del cannone essere presto cantato nella pianura lombarda». Alla sua età, e attorno al '70, Verdi non poteva più scrivere cori guerreschi, dettare infocate perorazioni patriottiche; ma poteva ripensare e risentire con nostalgia gli affetti e gli entusiasmi del Risorgimento nostro, e trasferirli in una lontana fantastica regione. Quel tanto di meno spontaneo, di «decorativo», diciam pure la parola, che sentiamo in certe pagine sontuose dell'Aida deriva, a nostro avviso, da una «posizione» verdiana del genere di quella che abbiamo tentato di delineare. Da analoghi motivi scaturisce la dolente nobiltà di Amonasso e la rilevata, efficacissima caratterizzazione musicale che Verdi attua dei sacerdoti e del loro capo, Ramfis. Vi si sente una punta dell'anticlericalismo che fu di Verdi e di tanti uomini del Risorgimento. Persino cadenze gregoriane sono affidate a questi sacerdoti («Spirito del Nume sovra noi discendi...»); ai quali, tuttavia, Verdi non nega una solenne dignità.

Infine, il dramma, l'intreccio, il nodo d'amore. Aida è personaggio etereo, celeste, sì, e persino un po' irreali: è raffigurata come un uomo di quasi sessant'anni può considerare una donna poco più che trentenne, una cantante, poniamo, come Teresa Stolz, una straniera, nata in un paese lontano. Se Verdi amò la Stolz, non fu certo capace d'illudersi al punto da non avvertire una tal differenza d'età, di cultura, d'abitudini, d'affetti. Amneris invece è ben viva, dolente e aggressiva, spietata e disperata; com'era viva Giuseppina Strepponi; terribilmente ferita nell'animo, eppure consapevole del proprio diritto d'esser «regina» accanto all'artista a cui aveva dedicato tutta la vita.

Teodoro Clelli

*La musica "africana", del grande melodramma è una delle più alte e stupefacenti manifestazioni della fantasia verdiana*

tro buchi, un subiecu da famei, come hanno i nostri pecorari. Così si fa la storia e gli imbecilli ci credono!». Ora, a parlar qui di storia Verdi aveva certamente torto, ché la storia si fa anche così, osservando gli antichi strumenti e documenti, e ragionandoci sopra. Ma, come artista, aveva ragione; il paesaggio antico-egizio dell'Aida non poteva scaturire dallo studio d'antichi aistemi musicali: occorre inventarlo. Occorreva, ancora una volta — secondo l'enunciazione verdiana che fu il vero «credo» estetico del maestro, durante tutta la sua carriera — non «copiare il vero» bensì «inventare il vero». E la musica «africana» di Aida è pura intuizione; è una delle più stupefacenti manifestazioni della fantasia verdiana.

Verdi «inventò» un suo orientale paese, inventò un'antica nazione guerriera, ed in essa immerse i suoi personaggi e il loro dramma. Fu come se guardasse la piana d'Emilia in cui si compiaceva di abitare, con occhi nuovi; fu come se ascoltando lo scorrere solenne e un po' pigro del Po, s'immaginasse la maestà del Nilo, padre dell'Egitto. In forma alitetica, ma con straordinaria acutezza, Bruno Barilli ha notato tutto ciò, quando ha scritto che Verdi seppe «rive-

sabato ore 21,15  
secondo programma



# Lo studio di Cézanne

Tra Cannes e Tolone si attraversa una zona di terra rossa, corrusca tra il verde dei pini marittimi. Percorrendola in treno, diretto verso Aix-en-Provence, immaginavo che la città di Cézanne fosse circondata dallo stesso colore acceso. Invece da Marsiglia ad Aix si sale adagio, in un paesaggio grigio chiaro, appena disegnato dal verde, che ricorda certi luoghi dell'Italia centrale. Qua e là si riconoscono, o ci si illude di riconoscere, i motivi dei suoi quadri: la Sainte-Victoire, il viaduc della ferrovia che attraversa la valle dell'Arc, la baia di Marsiglia veduta dall'alto, come nel quadro del Louvre.

Lo studio, poco più di un chilometro fuori di Aix, ancora tre o quattro anni fa si trovava in un grande disordine. Bertuetti mi racconta che quando vi andò, una ventina di anni fa, vi trovò un pittore nudo che stava dipingendo i fichi di gesso di Cézanne. Sono moltissimi i pittori, dal giovane Braque nel 1907 ad oggi, che compiono questa specie di pellegrinaggio. Vi è un tratto di campagna, di fronte alla Sainte-Victoire che è sempre cosparso di tubetti spremuti e di stracci sporchi. Volland, nella sua Vita di Paul Cézanne, ci lasciò una descrizione dello studio: « Per terra giaceva una grossa cartella piena zeppa d'acquarelli, dentro un piatto alcune mele finivano di putrefarsi senza cessar di posare, vicino alla finestra pendeva una tenda che da tempo immemorabile serviva da fondo per i quadri di figura o di natura morta ».

Ora lo studio è ordinatissimo e tirato a lucido. Alcuni ricchi americani l'hanno acquistato e donato all'Università di Aix. Nel pavimento cerato, di un bel colore biondo, si riflettono i mobili, il drappo bianco di una natura morta, il cavalletto.

La prima impressione che si prova entrando è indimenticabile: è quella di entrare in un luogo conosciuto. Non si riconoscono solamente gli oggetti: il modesto cassettone tutto bucherellato dai tarli, il tavolino di tante nature morte, le zuppiere, i vasi, il bicchiere a calice, ma si ha veramente l'illusione. Camminava in lungo e in largo nello studio, ne scendeva un infinito numero di volte per andarsi a sdraiare in giardino. poi, ad un tratto, risaliva precipitosamente per aggiungere qualche tocco al suo quadro. Non dava mai una pennellata che non fosse lungamente pensata e ciò gli era possibile soltanto davanti a dei teschi, a dei frutti acerbi o di gesso, a dei fiori di carta. I mesi passavano, le mele marcivano, i fiori di carta cambiavano di tono e i teschi si coprivano lentamente di polvere. Appesi alle pareti dello studio vi sono ancora la sua mantellina, il cappello di paglia e



le vengono regolarmente sostituite. Più osservo e più mi convinco che è una cosa molto difficile serbare onestamente e semplicemente le memorie di un uomo. Alle false ricostruzioni a scopo didattico preferisco l'incuria.

Emile Bernard, che ci lasciò uno dei più semplici ed onesti libretti di ricordi, si trovava ad Aix tra il febbraio ed il marzo del 1904, proprio quando Cézanne stava dipingendo il quadro con i teschi. Egli aveva allora 65 anni, ma era stanco e ammalato di diabete, tanto che morì appena due anni dopo. Aveva preso a ben volere il giovane pittore che si era recato a trovarlo e gli aveva messo a disposizione una camera per dipingere, situata sotto al suo grande studio. E' una stanza che oggi non lasciano visitare. « Lavorava da circa un mese — racconta Bernard — ad un quadro che rappresentava tre teschi su un tappeto orientale. Si metteva al lavoro tutte le mattine, dalle sei alle dieci e mezzo. Estate o inverno, usava alzarsi sempre così presto, per chiudersi nello studio quasi per cinque ore... E' così che lo vidi tormentarsi, durante tutto il tempo che rimasi ad Aix, su quel quadro dei tre teschi, che considero, tra l'altro, come il suo testamento. Quel quadro cambiava di colore e di forma quasi ogni giorno, e dire che, quando lo vidi la prima volta, lì nel suo studio, si poteva considerare come un lavoro compiuto. Il suo metodo di lavoro, insomma, era una perenne meditazione col pennello tra le dita ».

Si sa che Cézanne aveva una esecuzione lentissima, cui aggiungeva un gran lavoro di riflessione. Camminava in lungo e in largo nello studio, ne scendeva un infinito numero di volte per andarsi a sdraiare in giardino. poi, ad un tratto, risaliva precipitosamente per aggiungere qualche tocco al suo quadro. Non dava mai una pennellata che non fosse lungamente pensata e ciò gli era possibile soltanto davanti a dei teschi, a dei frutti acerbi o di gesso, a dei fiori di carta. I mesi passavano, le mele marcivano, i fiori di carta cambiavano di tono e i teschi si coprivano lentamente di polvere.

Appesi alle pareti dello studio vi sono ancora la sua mantellina, il cappello di paglia e

quella specie di camicia di cui parla Bernard, in cui poneva il necessario per dipingere quando andava sul maitivo. « Cézanne prese un cartone nel vestibolo e mi condusse due chilometri più lontano, in vista di un'ampia vallata, ai piedi della Sainte-Victoire, un'ardita montagna che Cézanne non smetteva mai di dipingere sia ad olio che ad acquarello. Pieno di ammirazione, la chiamava il suo maitivo ».

Egli ha fatto della valle dell'Arc e della Sainte-Victoire uno di quei paesi dell'anima, come Recanati, come l'Arles di Van Gogh; categorie morali più che riferimenti geografici. In quelle ordinate cadenze di colline e di valli, in cui era ancora scoperta l'originaria struttura geologica, in quei movimenti ad onde, allargantisi in ritmi quasi musicali, Cézanne cercava di rendere evidente l'ordine del mondo. La maggior parte dei suoi capolavori danno a chi li guarda una sovrana impressione di calma. Una tale certezza, un tale rigore costruttivo, potrebbero far pensare che non vi sia stato artista più sicuro di se stesso del maestro di Aix. Invece fu sempre un uomo inquieto, in lotta con un'arte ribelle. Egli che fu il più paziente degli uomini. La difficoltà di realizzare la propria visione fu la tragedia di tutta la sua vita.

Scrivere in una lettera: « Sono vecchio, malato, e ho giurato a me stesso di morire dipingendo, piuttosto che cadere in quell'avvilimento dei vecchi che si lasciano dominare dalle passioni ». Con Bernard parlava di pittura: « Bisogna essere degli artigiani nella propria arte. Essere pittori con la qualità della pittura stessa, e servirsi di un materiale rozzo, il più naturale possibile ». In queste parole sono tutto il carattere e la moralità dell'uomo e del pittore.

In un angolo dello studio vi è il cavalletto, la cassetta dei colori aperta con i tubetti ormai secchi, un gran fascio di pennelli. In una vetrina stretta e lunga alcuni oggetti che hanno appartenuto all'artista: il suo libro da messa, fotografie, lettere, le pipe di gesso dei suoi giocatori di carte. In una piccola stanza a piano terreno sono esposti alcuni libri su di lui e molte fotografie dei luoghi in cui risse ed in cui lavorò, il Jas de Bouffan, Gardanne, il Château Noir. Vi è anche una fotografia della sua tomba nel camposanto di Aix.

Si esce in un piccolo giardino ombroso, folto di verde. La custode mi apre una porticina che dà sulla strada bianca sotto il sole alto. E' mezzogiorno passato. Scendo adagio, tra gli ulivi ed i pini, verso la città.

Renzo Guasco

## ISTANTANEE



*Serenella Spaziani Tasta*

*due di per un pulcino*

Se il papà, che è valente oraf, avesse potuto scegliere nello scrigno delle gioie, forse non avrebbe avuto la mano altrettanto felice quanto quella di madre natura. Infatti, Serenella Spaziani Tasta ha due incantevoli occhi verdi che evocano di volta in volta calme e luminose trasparenze o cupi fondali marini iridescenti. E ha due surrogati di tette sotto forma di due infocchettati ciuffetti ai lati del capo e, in bocca, un bel buchetto a sinistra, in luogo di un canino che tarda a prendere di nuovo possesso del suo alveolo, così che il suo fresco sorriso si tinge di impensate e del tutto involontarie malizie. Perché Serenella non ha che nove anni e, quando può, gioca ancora con la bambola e le cuce abilmente con una minuscola macchina dei bei vestitini, mentre per sé abbiamo fazzoletti e colletti.

Quando può, abbiamo detto, gioca come tutte le bambine di questo mondo, ma non sempre può. E non perché debba scontare qualche castigo — è tanto brava, buona, ubbidiente e studiosa che non ha mai ricevuto un rimprovero — ma perché ha scoperto un gioco meraviglioso, di tanto più grande di lei, e ne è rimasta così affascinata da dedicarsi con ogni impegno e con stupefacente consapevolezza: ha imparato a recitare e lo fa con tanta spontanea naturalezza che già si avvertono nel pulcino ancora implume quegli inconfondibili formicolii, presagio di due belle ali robuste, capaci di lunghi voli.

Serenella recita per gioco e questa è la sua grande fortuna e la sua dote più preziosa, perché nessuna cosa i bambini fanno con tanta serietà e abilità e spirito di emulazione come un gioco, sicché tutto è fresco in lei come un germoglio primaverile e squillante come il chiochello di una fontana. Per recitare non ha che da interrogare il suo cuore e portare sul palcoscenico, o davanti al microfono, o alle camere da ripresa, le sue genuine reazioni di bimba intelligente e sensibile. Forse, troppo sensibile. Quest'anno, in occasione della Befana, Serenella fu prescelta per presentare uno spettacolo organizzato al Teatro Argentina di Roma per gli orfani assistiti dalla Croce Rossa Italiana. La vista di tutti quegli occhioni di bimbi malinconici che dalla platea la scrutavano quasi volessero indovinare in lei, più fortunata, il segreto di una gioia e di una serenità, per loro vietate, la sopraffecce. Un groppo insopportabile le strinse alla gola e una improvvisa nebbia le calò davanti, ma si fece forza e, sia pure con un tremito che diveniva sempre più evidente, poté concludere la sua commossa presentazione. Poi, sul clamore degli applausi che la salutavano, si levò alto lo scoppio del suo pianto ormai irrefrenabile. E toccò a Donna Carla Gronchi, fra le più braccia materne si rifugiò singhiozzando, placare la disperazione di quel povero passerotto spaurito e travolto dall'altrui infelicità.

Luigi Greco

Serenella Spaziani Tasta è nata a Roma il 10 marzo 1947. Frequentava con profitto le scuole e quest'anno è stata promossa, con le medie del nove, in quinta elementare. Contemporaneamente studiava con Leda Koronidis e ha cominciato anche, con molta passione, lo studio del pianoforte. La madre, ex-insegnante, scoprì la sua attitudine e recitò a la perfezione. Debuttò a cinque anni e mezzo appanna e da due anni prende parte regolarmente alle trasmissioni di prosa di Radio Roma. E' stata la presentatrice de « Le Gioie » con la regia di Silvio Gili a ogni settimana partecipa a « Tanti fatti ». Guglielmo Morandi l'ha scelta per recitare a fianco di Elsa Merlini ne « La Maestrina ». Per la TV ha dato vita al personaggio di Indley in « Cime tempestose » ed è una voce esigua delle Radio Vaticane, mentre nel cinema è essel richiesta come doppiatrice.

# GAETANO DONIZETTI

## RIASSUNTO DELLE PRECEDENTI PUNTATE

Un'esistenza romantica ed umanissima, Gaetano Donizetti il 29 novembre del 1797 vede non la luce ma le tenebre di un misero tugurio, tenebre che non riesce a togliersi dalla carne e dallo spirito anche quando il suo genio accende fiaccole portenti come «L'Elisir d'amore» (1832) e la «Lucia di Lammermoor» (1835). Un torbido destino lo isola quanto più lo eleva. Nel giro di pochi mesi perde il padre, la madre, una figlia e la moglie Virginia. Sempre più ottenebrato accoglie il richiamo della città che è «lumiére» per tutti ma non per lui...

## SALOTTO PARIGINO

Sul piroscalo, tra Genova e Marsiglia, Donizetti constata che il suo amore verso il mare gli è assai male ricambiato poiché una furiosa burrasca lo scaraventava per ventinove ore in una cuccetta che non oppone la benché minima resistenza ai capricci delle onde. Poi, quando tocca finalmente terra, gli è di ben magro compenso una disarticolata carrozza di posta che, sognando di diventare un cimelio da museo, frulla il poco rassegnato musicista per tre giorni e tre notti. Il 21 ottobre del '38 Gaetano, traendo un grosso respiro, giunge a Parigi e prende alloggio in una casa in rue Louvois al numero cinque. La padrona di casa si sprofonda in un inchino da palazzo reale...

— E' sommo onore per me, per Parigi, per la Francia, ospitare il più grande compositore del...

— Non esageri!

— Da me si troverà benissimo.

— Questo lo credo.

— Nella casa abita anche l'operaista Adam che pochi mesi fa ha rappresentato *Le Brasseur de Preston*.

— Lo conosco.

— Bene, molto bene; ji contatò tra artisti...

— Fa scoppiare i fulmini!

— Che dice mai maestro Donizetti?

I fulmini infatti scoppiano ben presto, ma Donizetti, portato in alto da due clamorosi successi al Teatro Italiano, cammina al di sopra della densa nuvolaglia critica. Roberto Benetti, interpretata dalla Grisi, dal tenore Rubini e dal basso Tamburini, apre la strada al trionfo popolare de *L'Elisir d'amore*, che si vale di esecutori come la Tacchinardi-Persiani (la prima protagonista di «Lucia»), Vyanoff, Lablache e Tamhurini. Gli sciovinisti arrabbiati caricano ogni sorta di fucili, ma siccome adoperano polvere deteriorata dai precocetti, ne consegue che i fucili scoppiano nelle mani dei fucilieri. Una sera, alla fine di una delle molte repliche, una servetta stile Molière corretto Goldoni consegna a Donizetti un biglietto profumato...

— Da parte di madame Gay De Lavallette.

— Grazie! Vediamo un poco cosa dice il biglietto... «Mi è impossibile finire questa giornata senza esprimervi il piacere che ho provato nell'ascoltare l'incantevole musica de *L'Elisir d'amore*...». E tu che dici?

— Dev'essere un elisir molto buono!

— E' gentile la tua padrona!

— E' una nobile dama!

— E tu sei assai carina!

— Mi fa piacere che una cosa non escluda l'altra...

E' però solo dopo parecchio tempo che Donizetti ricorda il biglietto profumato e la servetta tipo commedia dell'arte, ed una sera d'insopportabile tedio si presenta a madame Gay De Lavallette...

— Dh, ecco il musicista che in modo molto differente fa urlare il pubblico e la critica! Io, chiedo venia ai miei nobili avi, confesso di avere urlato insieme alla plebe... Dica, dica maestro Donizetti, quali prodigi ci promette dopo i successi al Teatro Italiano?... Non mi risponde?... Che ha che mi sembra smarrito?... Non si attendeva forse di trovare tante persone illustri nel mio salotto?... Evidentemente non le hanno detto che io sono una specie di vivandiera di un esercito di genii...

— Oh, ecco che lei stessa mi suggerisce la risposta alla domanda che mi ha rivolto poc'anzi. La mia nuova opera per l'Opéra-Comique si intitolerà appunto *La fille du régiment*.

— Testo francese?

— Sì, di Saint Georges e Bayard. Avrà anche interpreti francesi.

— A quando la prima?

— Nel prossimo febbraio.

— E poi?

— Scrive mi sta ricostruendo un'opera intitolata *Poliuto* che avevo composta per Napoli ma che non ha beneficiato del via della censura. Qui, a Parigi, la

(Disegno di REGOSA)

opera si intitolerà *Les Martyrs*, e si rappresenterà in aprile alla grande Opéra. Alla stessa Opéra, in dicembre, darò *L'Ohé de Nisida*, o meglio *Lo Favorito*, su libretto di Royer e Vaéz.

— Se ho ben compreso si tratta di tre opere in dieci mesi, dal febbraio al dicembre?

— Sono troppe, io so, ma la prego di credere che non lo faccio né per ingordigia di denaro né di notorietà.

— Allora perché lo fa?

— Perché sono un uomo pe-  
rennemente in fuga, terrorizzato dall'idea di essere fermato dal silenzio o dai ricordi. A me, come a tanti, non è concesso di sorvegliare beatamente la vita, ma debbo trangugiare in fretta e furia per non sentire che il suo sapore è terribilmente amaro!

— Interessante, molto interes-  
sante!

— Tragico, non interessante!  
— Eppure mi dicono che in-  
torno a lei svolazzano molte  
farfalle. Le ripeto quello che  
ho detto una sera a Rossini, gli  
ho detto che gli uomini che se  
la intendono con molte donne  
finiscono con lo scegliere sempre  
la peggiore. Come vede, sono  
stata profeta, almeno nel riguar-  
do di Rossini!...

— Le farfalle che mi svolaz-  
zano attorno, come dice lei, non  
si bruciano le ali perché le mie  
fiammelle io le spengo prima  
che divampino.

— Ha paura delle donne?

— Di tutto quello che mi at-  
trae! Ciò che mi affascina, io  
sento sull'orlo di un abisso.

— Non si offenda, maestro Do-  
nizetti, se vede sorridere i miei  
illustri ospiti. Essi non la po-  
ssono comprendere perché da  
buoni francesi sanno perfetta-  
mente come si collocano dei so-  
lidi ripari filosofici agli orli degli  
abissi.

— Beati loro! Dai precipizi io  
sono invece calamiato! Ma scu-  
sino. Mi accorgo di essere noioso...

— Le persone interessanti non  
sono mai noiose!

E' davvero triste interessare  
il prossimo perché si è infelici,  
pensa Donizetti mentre fa scivola-  
re una moneta nella mano op-  
portunamente aperta della ser-  
vetta. Fuorj è quasi l'alba. Parigi  
ha calato il sipario. La commedia  
è finita. Le strade si struccano,  
si lavano, traggono un lungo re-  
spiro. Oh, finalmente un po' di  
riposo! E' una terribile fatica  
fare la grande città! E' come  
fare l'artista celebre! Quanti ne-  
mici, quanti agguati! Ci sono, è  
vero, gli ammiratori, ma non  
c'è più feroce creditore di un  
ammiratore! Se l'artista barcolla,  
si può essere certi che la prima  
spinta la riceve da un ammiratore!  
La impersonale stanzetta di  
rue Louvois ragaglia Gaetano.  
Perché, si dice, non sono a Na-  
poli nella camera che mi è dolo-  
rosamente cara e nella quale  
vorrei morire? C'è chi mi co-  
siglia di riprendere moglie. In  
Napoli vive una buona figliola  
che... No, no; Virginia è molto  
più viva di quando era viva!  
Avere una creatura nel pensiero  
è molto più di averla vicino ma-  
terialmente! Mi sento grigio e  
stanco! A quarantatré anni non  
dovrei sentire tanto l'età! Sono

posso dire ricco. Ho messo da  
parte centomila franchi. Parigi  
mi paga sedicimila franchi ogni  
opera nuova. Potrei... Oh, com'è  
insopportabile pensare a quello  
che si potrebbe fare quando si  
vede tanto buio nel futuro! Que-  
ste cose le ho scritte al mio ma-  
estro Mayr. Forse faccio male a  
turbare la sua serenità. Al mondo  
non v'è uomo migliore di lui!  
Quando, dopo la Lucia, c'è stato  
chi gli ha riferito che io mi ero  
servito del tema di una sua  
Messa, ha detto: «Donizetti mi  
ha fatto troppo onore». Si può  
essere più generosi, più umili di  
così? Il pensiero di Mayr mi  
sprona. Su, al lavoro!

## LA CURSA

Per qualche mese la febbre  
della creazione discioglie il gelo  
dei foschi presagi. Donizetti non  
vede che il rigo musicale, che  
gli sembra la via per un viaggio  
favoloso. Non pensa a Parigi, la  
città che recita a soggetto con  
genialità inimitabile, ma, se so-  
chiude gli occhi per radunare in  
accordo note disperse, vede Ber-  
gamo e Napoli, e nella stanza  
sente incessantemente i passi di  
colei ch'è morta per stargli più  
vicino. E' come un'ossessione, ma  
è anche un ritmo musicale che  
diventerà vivo, che diventerà im-  
mortale nel quarto atto della  
*Favorito*. Le albe di Parigi, che  
sono un poco come il viso sfatto  
delle vecchie attrici disarmate  
dal sonno, trovano Donizetti an-  
cora chino sulla carta da musica  
che è giallita e giallognola come  
il suo volto...

— Permette, maestro Donizetti?

— Venga avanti, cara padrona.

— Le porto un buon caffè cal-  
do. Lo beva. Si metta a letto.  
A lavorare così si ammazza.

— Non le sembra bello farsi  
ammazzare dalla musica?

— Meno male che ha voglia  
di scherzare!

No, non è uno scherzo, l'arte  
uccide chi ricorre a lei non per  
avere gioia ma per fare tacere  
un oscuro tormento! Il pubblico,  
naturalmente, ignora che Doni-  
zetti è un naufrago aggrappato  
alla musica, sa soltanto che le sue  
opere trionfano, quindi pensa  
che deve essere felice. Il *Poliuto*,  
libretto di Cammarano ricostruito  
ed ampliato da Scribe col nuovo  
titolo di *Les Martyrs*, ottiene  
al teatro dell'Opéra un enorme  
successo la sera del 10 aprile  
del 1840. Applausi scroscianti,  
incassi favolosi, la regina vuole  
a corte Donizetti che le dedica  
l'opera. Le frecce di Berlioz gi-  
rano nell'aria senza trovare ap-  
prezzabili giustificazioni.

— Strano che Berlioz si senta  
tanto lontano dal clima italiano  
proprio mentre dedica un'ouve-  
ture a Benvenuto Cellini ed una  
sinfonia drammatica a Romeo e  
Giulietta!

Al primi di giugno il teatro  
dell'Opéra chiede a Donizetti  
notizie della nuova opera...

— Per quando dovrà essere  
pronta?

Avremmo fissata la data del  
2 dicembre.

— Cinque mesi?! Sono un si-  
gnore! E' il più lungo respiro  
della mia carriera! Sapete cosa  
farò? No, non lo voglio dire a  
nessuno. Ci pensate al benessere  
che proverò non sentendomi per  
qualche mese un sorvegliato spe-  
ciale?!

Negli ambienti interessati si  
perdono le sue tracce. Soltanto  
un caro amico di Bergamo riceve  
notizie dal fuggiasco...

— Dolci, hai notizie di Gae-  
tano? So che a te scrive spesso.

— Posso dirti soltanto, caro  
Bonesi, che ha lungamente pas-  
seggiato sulle orride e ridenti  
montagne della Svizzera. Sono  
parole sue.

— Ed ora?

— Ora i bene informati lo  
vogliono a Napoli, invece è a  
Milano all'albergo della Passe-  
rella.

— Verrà qui a Bergamo per  
la rappresentazione al teatro  
Riccardi del suo *Esule di Roma*?

— Certamente. Non abiterà  
nella città alta, ma in Borgo al-  
l'Italia.

— Sono sei anni che non viene  
a Bergamo.

— In Bergamo, ora, tutti sono  
orgogliosi della sua celebrità e  
fanatici della sua musica. L'oste  
dei Tre Gobbi urla ai quattro  
venti che nel suo locale, a tutte  
le ore, si servono polenta, uc-  
celli... e notizie di Gaetano Do-  
nizetti.

Le accoglienze che Bergamo  
tributa al suo celebre musicista  
sono infatti grandiose. Poveri e  
ricchi, plebei e nobili, cantano  
in coro quelle arie di Donizetti  
che sempre più impregneranno  
lo spirito e dilateranno i polmoni  
della laboriosa città lombarda.  
Ma Parigi vuole il suo idolo, e  
Parigi per Gaetano non significa  
piacere, significa dovere, un do-  
vere si chiama *Favorito*, che il  
2 dicembre del '40, al Teatro  
dell'Opéra, trascina all'entusias-  
mo tutti quanti, anche i rifles-  
sivi ed i competenti.

— In questa *Favorito* le parole  
non portano il peso della musica.  
ma dalla musica, oltre che pe-  
netrate, sono anche alleggerite!

— I finali del secondo e terzo  
atto debbono ritenersi magistrali.

— Il quarto atto fonde come  
non mai la perfezione all'emo-  
zione!

Le trentasettenne Berlioz ed il  
ventisettenne Wagner distolgono  
la loro attenzione dalle correnti  
della Senna e del Reno e per  
qualche tempo rimangono muti e  
perplexi. Il quarto atto della  
*Favorita* fa pensare, dice il più  
giovane. Il più maturo, che è  
meno impulsivo, tace... Madame  
Sofia Gay De Lavallette racconta  
a tutti che il quarto atto de  
*La Favorita* Donizetti l'ha com-  
posto in una sola notte.

— Mi sembra una favola!

— Chiedetelo ai librettisti del-  
l'opera! Ecco appunto il signor  
Royer. Dice, caro Royer.

E' vero, verissimo, quello  
che afferma madame Gay. Le pa-  
role del quarto atto le abbiamo  
consegnate a Donizetti una sera  
dopo cena in casa dei banchiere  
De Coussy, e l'indomani il com-  
positore, che appariva trasfigu-  
rato dall'ispirazione musicale, ci ha  
cantato al piano l'intero atto.

— Era proprio trasfigurato?

— Suonando e cantando fis-  
sava, come allucinato, un qual-  
cosa che vedeva soltanto lui!

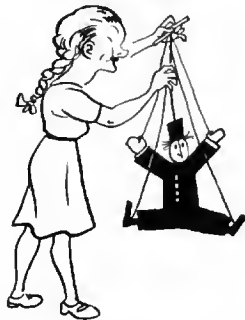
— Fissava una donna... Io lo  
so!...

— Una donna?!...

— Sì, una donna morta.

Renzo Bianchi

(XIII - continua)



com'era



com'è



come sarà



Il sole è appena all'orizzonte e già i due cacciatori si avviano nel bosco

**Un primato mondiale di caccia - Si nasce cacciatori, un poco come poeti - La sfortuna di Enrico Mürger e le allegre battute di Renato Fucini e del marchese Niccolini**

**I**l 10 dicembre 1908 a Totmegyer, piccolo centro ungherese, in una sola battuta di caccia, non più di otto fucili abbatterono 6123 fagiani, 15 lepri e 50 starni, stabilendo un primato mondiale che molto difficilmente potrà essere ugagliato.

Per altro, nessuno dei novecentomila nostri cacciatori forniti di regolare licenza di caccia nella così alte ambi-

zioni; solitari oppure in compagnia di pochissimi amici, dopo settimane e mesi di preparazione e di attesa nervosa, li abbiamo visti partire nelle ore antelucane del 12 agosto, vestiti nelle loro strane divise, armati di doppietta. Il sole appena alto sull'orizzonte li ha sorpresi tra le macchie, sulla collina o lungo sentieri montani, o mentre sgazzavano in ruscelli e in paludi, o prae-

# NOVECENTOM

# PER POCA



devano guardargli sulle sponde dei laghi tra erba alta e fitta.

Cacciatori si nasce, un poco come i poeti: pochi saprebbero definire la passione che spinge questi uomini a ricercare faticosamente e tenacemente la selvaggina tra rivi, boscaglie, pietraie e picchi; gente che rifugge le mollezze della vita, ama la solitudine e il silenzio, non vuole tifosi e non ha neppure spettatori. A sera, non importa se le capaci sardane della cacciatura saranno poco risonanti: era così bella la natura al primo sole, armoniosa il canto degli uccelli tra il verde, ed è rimasto nelle narici un sano profumo d'erbe e di arbusti silvestri.

Così, Enrico Mürger, autore del famoso libro *Scene della vita di Bohème*, fu e rimase sempre appassionato cacciatore malgrado la più nera sfortuna lo accompagnasse nella sua battuta. Si pensi che un giorno, un contadino, quasi commosso dalla disdetta del pasto a caccin, gli donò una lepre affinché Mürger potesse fare bella figura con gli amici: ma la lepre era viva e perciò occorreva ucciderla. Mürger legò con una funicella l'animale a un albero e da pochi metri sparò: non un pallino colpì la bestiola; la fucilata spazzò invece la curda che teneva prigioniera la lepre così che questa poté fuggire.



Il cane è in ferma: i cacciatori sono pronti a sparare



Colpita a morte la preda s'abbatte al suolo



# LA CACCIATORI SELVAGGINA

Divertriti quanto mai le battute di caccia che il Fucini soleva effrttuare in compagnia del marchese Niccolini: motti scherzosi e proverbi inventati sui due pardi e quasi legittimati da una ispirata rima sottolineavano le varie fasi della battuta, specialmente quelle «fortunose». Il Fucini tirava a vuoto su un cinghiale? Ecco pronto il Niccolini:

*«Quando il Fucini tira ad un cinghiale, spuntano a questo incontinente fate!».* E quando, pochi passi avanti, il marchese falliva una pernice, il Fucini, di rimando, serio serio: *«Dopo tira Niccolini non arrivano i pallini!».* In questi primi giorni di apertura della caccia, bisogna però convenire che

le occasioni per avere fortuna o sfortuna sono piuttosto ridotte. Limitata la carcia a quaglie, tortore, storni, passerii, palmipedi, trampolieri e averne, i fagiani e le pernici, le lepri e le volpi potranno impunemente svolazzare e correre diinnanzi alle canne dei fucili. Ma è una libertà che non ci sentiremmo di consigliare a questo tipo di selvaggina, anche considerando la presenza di attivi ed esperti guardiacaccia.

Dal 1° settembre prossimo sarà poi consentita la caccia all'uccellazione in genere, mentre il giorno 16 del mese stesso si avrà l'apertura generale.

**Tito Poggio**

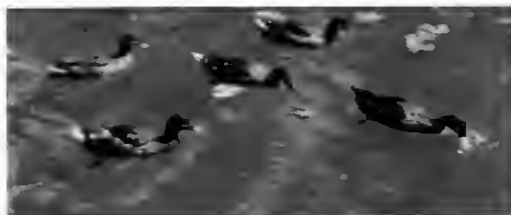
## Selvaggina per il mese di agosto



Airone di palude



Tortora



Anatra germano



Colurnice



Trampoliere della risala

(Fotocolor S.E.F.)



Prontissimo. Full raccoglie la selvaggina e la porta al padrone



Sulla via del ritorno. La caccia è andata bene



# GLI ITALIANI IN PERCENTUALE

**D**ieci anni fa — la guerra era finita da poco — nacque a Milano la Doxa, un istituto specializzato nel sondare e nell'analizzare l'opinione pubblica. In questo periodo di tempo, un esercito di preparati intervistatori hanno fermato per strada migliaia di persone chiedendo loro come giudicassero la politica di De Gasperi, o di Segni, o lo sciopero degli insegnanti, o se preferissero il dentifricio che fa schiuma a quello che non la fa, o se avessero già pensato a impiegare i denari della tredicesima mensilità, o come passassero il pomeriggio della domenica.

La Doxa ha accumulato migliaia di tabelle e montagne di cifre, nelle sue inchieste condotte per conto di giornali o di ministeri o di ditte commerciali, ed ora ha commemorato il primo decennio della propria attività raccogliendole in un volume ben sistemato di circa 1400 pagine, diviso in sette parti e intitolato *Il volto sconosciuto dell'Italia*.

## Guerra ai luoghi comuni

A sfogliarlo, badando ai problemi marginali, vengono alla luce opinioni e abitudini insospettite. I più arrabbiati fumatori di sigari, ad esempio, sono i contadini e gli impiegati, di pipa gli artigiani; settecentomila italiani si confezionano le sigarette con le proprie mani, e un milione e mezzo usano il beccchino. La tessera del partito comunista è incompatibile con la professione di cattolico per il 67 % degli italiani, mentre la tessera del partito socialista nenniano lo è solo per il 45 %. Nei diciassette mesi susseguenti le elezioni del 7 giugno 1953 gli elettori hanno scritto sei milioni di lettere ai parlamentari, quasi tutte per questioni private, ed hanno ricevuto quasi sempre risposta. L'errore più grave della vita commesso dagli uomini consiste nell'aver smesso di studiare, mentre l'errore più grave commesso dalle donne è in relazione al matrimonio. Ma le scoperte si fanno giotte se si pone attenzione ai piccoli numeri: c'è un intervistato che considera errore gravissimo e irrimediabile l'aver lasciato perdere il posto di spazzino, un altro l'aver illuso ragazze per bene, un terzo l'aver sbagliato molti anni fa la concimazione dei suoi campi. E senza le inchieste della Doxa chi saprebbe che in Italia quasi un milione di uomini e mezzo milione di donne portano l'unghia del mignolo più lunga delle altre unghie? Il 60 % degli italiani disapprova questa abitudine, ma lo strano è che tra i disapprovanti si annovera anche il 15 % di coloro che, per l'appunto, portano l'unghia del mignolo lunga.

Si sapeva che gli italiani erano contrari — sei contro uno — all'abolizione delle persiane

*In dieci anni di attività, l'istituto "Doxa", sorto in Italia sul modello americano di Gallup, ha compiuto centinaia di sondaggi dei gusti e delle inclinazioni nazionali: son venuti alla luce aspetti curiosi e impensati della vita e dei pensieri dell'italiano medio*

chiuse, ma non si supponeva che tra i socialisti nenniani, compagni di partito della proponente senatrice Merlin, i favorevoli al progetto di legge fossero soltanto uno su cinque: meno dei democristiani, favorevoli nella misura di uno su tre.

Le inchieste della Doxa correggono anche i più radicali luoghi comuni. Nord e Sud d'Italia: la contrapposizione tra il Nord alacre, dalla mentalità larga e moderna, e il Sud pigro e ristretto, riceve da queste tabelle grossi colpi. Prendiamo il problema della donna. « Crede desiderabile che le donne abbiano una precisa idea politica? », chiedeva la Doxa nel luglio del 1951, e il 21 % degli interrogati del Sud rispondeva che è meglio che le donne si disinteressino di queste cose e pensino alla casa: ma nel Nord la percentuale sale inaspettatamente al 35 %. Nel Sud il 15 % soltanto riconosce che la donna deve avere una idea politica ed iscriversi ad un partito, ma nel Nord ancora meno: l'8 %. Come deve comportarsi una moglie davanti alla prova di infedeltà del marito? Andarsene e chiedere la separazione, o far finta di non accorgersi di nulla? I mariti che propendono per la rottura sono nel Nord l'11, e nel Sud il 10 %, quelli che consigliano di chiudere un occhio sono nel Nord il 20 % e nel Sud il 10 %: ci aspettavamo una differenza assai maggiore. E prendiamo il posolino. In una normale giornata estiva un terzo degli italiani adulti fa il suo sonnello pomeridiano, e nelle giornate più calde si supera la metà: ma quanti sospettavano che si dorme assai di più, al pomeriggio, nel Nord che nel l'Italia centro-meridionale?

Nel 1949, su cento italiani, 64 erano favorevoli alla pena

di morte per i delitti gravi, 26 erano contrari, 10 erano indecisi. Nel 1953 i favorevoli sono scesi a 46, i contrari sono saliti a 38: l'impopolarità della pena capitale è cresciuta specialmente tra le donne, ed è probabile che vi abbiano influito film come *Siamo tutti assassini*. Comunque l'Italia, che ha dato i natali a Cesare Beccaria, è ancora in maggioranza antiabolizionista.



Il noto inventore dei moderni metodi di sondaggio della opinione pubblica, l'americano Gallup, in visita negli uffici milanesi della organizzazione « Doxa » alcuni anni or sono

Malgrado la grande lunghezza delle nostre coste, il 72 % degli italiani adulti non sa nuotare. Alla domanda « Lei ha intenzione di imparare quest'anno? », risposero sì il 13 % dei giovanotti, e ciò non stupisce, ma anche l'uno per cento degli intervistati dal 65 ai 74 anni. L'11 % dei quali, inoltre, disse: « No, perché quest'anno me ne manca l'occasione », con l'evidente intento di rinviare all'anno prossimo il progetto di imparare a nuotare. Vecchiotti arzilli e davvero intramontabili!

Quali i gusti, e quale il comportamento dell'italiano a tavo-

la? La pasta batte il riso per 53 a 26, col 21 % di indifferenti o indecisi. Il 44 % dei siciliani ritiene il riso poco nutriente. Sono specialmente gli operai che non lo amano: il 15 % di costoro dice che « è solo rinfrescante, perché è nato e cresciuto nell'acqua ». La regione che registra la più alta percentuale di gente abituata ad innaffiare il pranzo di mezzogiorno col latte è il Piemonte.

La classifica del consumo dei dolci è la seguente: cioccolata, biscotti, paste, panettone. Di che cosa si parla più spesso a tavola? Di interessi, poi di scuola e di politica. Il 6 % degli italiani è consapevole di mangiare troppo, e un altro 6 % di mangiare troppo poco.

« Le succede di arrabbiarsi durante i pasti? »: spesso il 17 %, ogni tanto 37 %, molto raramente 32 %, mai 14 %. I coniugati si arrabbiano di più dei vedovi, i vedovi di più dei celibi e delle nubili. Tra i 30 e i 50 anni cade l'età delle arrabbiate più frequenti. Quattro anni fa l'Istituto Gallup britannico chiese: « Vuol pensare un momento, e dirmi se durante le ultime 24 ore ha fatto una risata veramente di cuore? ».

Risposero sì il 39 % degli uomini e il 43 % delle donne. Qualche commento sulle cause: « Fu quando mia sorella si accorse di avere lavato due volte lo stesso gemello ». « Il cappello nuovo di mia moglie ». « Quando mio marito cadde nel caminetto ». « Quando la dentiera di un cliente cadde sul banco del negozio ». In Italia, invece, solo il 29 % aveva avuto un momento di completa felicità nell'ultima settimana: di contro, il 24 % aveva conosciuto un attimo di totale infelicità. Una donna ha precisato la natura di quest'attimo: « Ho scoperto che sto Invece

chiando ». Un'altra « S'è rotto l'orologio d'oro di mio marito ».

La domanda « Qual è il personaggio storico che ammiri di più? » rivolta ai ragazzi delle elementari della Lombardia ha dato questi risultati: 1° Garibaldi, 2° Napoleone, 3° Giulio Cesare, 4° Mazzini, 5° Colombo, 6° Cavour, 7° Carlo Magno, 8° Dante, 9° Costantino, 10° Attilio Regolo. Poi c'è un folto e pittoresco gruppo di personaggi che comprende Muzio Scevola, Manzoni, Orazio Coelice, Romolo, Cincinnato, Pietr Micca, Cesare Battisti, Silvic Pellico e altri. In coda viene una folla di isolati menzionati una volta sola, dove troviamo, gomito a gomito, Mussolini e Girardengo, Socrate e San Francesco, Cicerone e Coppi, Stalin e Don Bosco, Attila e l'ingegner Porta.

Nell'estate del 1952 la Doxa decise di fare un'indagine sul peso degli italiani, e l'impresa sembrava facile. Risultò che il pest. medio è di circa 70 chili per l'uomo, di 60 per la donna, e che aumenta con l'età, e diminuisce di tre chili scendendo dalle Alpi alla Sicilia. La donna più leggera è la veneta: 62 chilogrammi e un etto. La più corpulenta è l'emiliana che rasenta i 68 chili, seguita dalla pugliese e dalla romana.

## Cinque chili di più

Ma qualche mese dopo l'inchiesta uscì un numero d'una rivista tecnica con un articolo del prof. Guglielmo Tagliacarne sul peso degli italiani, calcolato sulla base dei dati prelevati dai sanitari dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni al momento dell'accensione delle polizze, e qualcuno osservò che le donne di Tagliacarne pesavano cinque chili di più delle donne della Doxa. Com'era la faccenda? E' vero che le donne che si assicurano sono in generale più agiate, e mangiano di più; è anche vero che si assicurano, in generale, le donne di età media, mentre la Doxa aveva interrogato anche le giovanissime e le vecchie, che sono più leggere. Ma cinque chili sono ancora tanti. La ragione della differenza stava nel fatto che le cifre del professor Tagliacarne partivano da una misurazione tecnica, erano dati controllati dalla bilancia, mentre le cifre della Doxa provenivano dalle dichiarazioni delle stesse interessate. L'inchiesta, insomma, ha insegnato che chiedere ad una donna italiana il suo peso è un po' come chiederle l'età: una cosa che non si deve fare assolutamente.

Ugo Roberto Alfano Grimaldi



ALFREDO BINDA

# OGNUNO PUÒ VINCERE NELLA CORSA “KERMESSE”

**L**e folle sportive italiane sono in attesa dei campionati mondiali di ciclismo. Discutono. Si domandano se questa sarà l'annata buona o se, com'è avvenuto per oltre vent'anni — con la sola interruzione della vittoria conseguita da Coppi a Lugano, nel '53 — le speranze debbano tramutarsi in delusioni. Durante lunghissimi anni, il nostro ciclismo, pur potendo contare sugli assi più rinomati in campo mondiale, ha dovuto accontentarsi ad assistere alle trasmissioni della maglia iridata dei professionisti — la sola che abbia un autentico fascino, nei confronti delle grandi masse — dalle spalle di un corridore straniero a quelle d'un altro. E spesso il distintivo del miglior corridore del mondo è finito sulle spalle di corridori che senza essere addirittura modesti, o anche mediocri, non avevano l'autorità del campione: erano, in realtà, soltanto i vincitori di una corsa. E lasciando i Kaers e i Meilhemberg, vincitori nel '34 a Lipsia e nel '37 a Copenaghen, e avvicinandoci più al nostro tempo, è il caso di accennare a quello svizzero Knecht che vinse a Zurigo nel '46, all'olandese Middelkamp trionfatore a Reims nel '47, all'ignoto tedesco Muller, «sottotato» da una confusa volata nel '52 a Lussemburgo.

Il discorso è vecchio. Fatta eccezione per la serie dei tre ultimi campionati (Coppi nel '53, Bobet nel '54, Ockers nel '55) ed osservato con notevole rispetto anche le precedenti vittorie dei fortissimi Ferd Kubler ('51) e Brik Schotte ('48-'50), bisogna pur ammettere che il titolo mondiale è alla merce del percorso. In realtà, l'autentico campione del mondo, il corridore più degno del titolo è il vincitore della Challenge Desgrange-Colombo, e cioè il corridore che risulta primo nella classifica a punti fatta in base alle prove sostenute in tutta la stagione nelle maggiori corse internazionali. E il lettore av-

veduto non sta a chiedersi come mai il titolo non sia assegnato in tal modo: infatti, è facilmente comprensibile come l'Unione Ciclistica Internazionale non intenda rinunciare a quel famoso circuito di fine agosto che, oltre a fornire un ragguardevole incasso, permette a delegati di tutto il mondo l'occasione di un generale raduno, con corollario di festevoli riunioni conviviali: particolari, questi, che hanno, lo comprenderete, una loro particolare importanza...

L'assegnazione dei campionati segue, logicamente, un turno, e ognuna delle Nazioni favorite sottopone all'Uci un per-

messe». In tal caso, tutto può succedere: ma in genere un passista veloce, o addirittura uno *sprinter* che sia riuscito, sia pur faticosamente, a restare in gruppo, può trovare un corridoio nella volata e acchiuffare la famosa maglia.

A Reims, quando vinse Middelkamp — che era, appunto, uno specialista di «kermesse» — la corsa si svolgeva addirittura su un'autostrada, e cioè sulla pista dell'autodromo; a Copenaghen, quando trionfò Van Steenberghe, ottimo corridore e velocista formidabile, il terreno era — come sarà quest'anno — prevalentemente piatto. Idem a Lussemburgo, dove si vide

può succedere. Potrà vincere un uomo di classe, potrà vincere il corridore che, avendo buone doti di passista e sufficiente spunto di velocità, riesca a tener duro fino al termine della lunga galoppata. Potrà vincere soprattutto, il corridore che avrà azzeccato la fuga buona. In una corsa del genere, infatti, i tentativi di fuga sono molti, e può darsi che vada a conclusione la prima come può darsi che vada a conclusione la settima o la quindicesima. Non c'è da fidarsi di una fuga che prenda le mosse, mettiamo, a tre giri dalla partenza: anche quella potrebbe essere la buona. A Reims, per esempio, la fuga buona fu una delle prime, e ci si aggiunse anche il nostro Magni. Successivamente, in quel gruppetto altri uomini giunsero, mentre qualcuno si staccava. Ma in sostanza fu da quel primo nucleo che scaturì il vincitore.

Il nostro commissario tecnico, Binda, ha dichiarato che non vi saranno gregari, che ognuno dovrà fare la propria corsa, com'è del resto nella teoria di un campionato del mondo. E' giusto. Com'è giusto — speriamo — che i nostri non si diano né l'un con l'altro. In sostanza, gli azzurri dovrebbero evitare di concedersi riposi a metà del plotone, come troppe volte è avvenuto. Dovrebbe essercene sempre qualcuno in testa, pronto a balzare in ogni tentativo. Poi, non ci sarà che da sperare in un colpo di forza nel finale o in una volata favorevole. Gli otto azzurri, tuttavia, dovrebbero uscire da questo complesso: Coppi, Magni, De Filippo, Maule, Nencini, Padovan, Albani, Boni, Fantini, ma chi scrive non sarebbe alieno dal vedere in squadra anche il giovane e forte Fallarini, ove il Giro d'Europa lo dimostri in buona efficienza. Ma tutto sta nell'improvvisare la fuga e nell'aver... benzina in corpo.

Mario Cavallone

sabato ore 13.20 - 14.10 - 17.30 prog. naz.

ore 16.30 - 21 - 23.15 televisione

corso. E' inutile, forse, aggiungere che ogni Nazione presenta il percorso che, secondo i tecnici, meglio s'addice ai propri rappresentanti. In taluni casi particolari, è la geografia a dettar legge. Accade allora che mentre l'Italia o la Svizzera, o anche la Germania, possono offrire quei percorsi misti che sono i più adatti a favorire le possibilità di uomini completi e ben degni di un titolo mondiale, altre Nazioni — come ad esempio Olanda, Danimarca e anche Belgio — offrono i percorsi che hanno: cioè, piatti come bigliardi. In tali casi, eliminate le difficoltà del terreno — va ricordato che anche una salita di un paio di chilometri, lungamente ripetuta, non manca di influire sul risultato — la gara diventa un vero e proprio circuito, una gara da «ker-

venir fuori il mai visto Muller: e ricordo ancora l'assalto che tutti demmo ai colleghi tedeschi per cercar di sapere chi fosse quel tizio e che corse avesse fatto e vinto fino a quel momento. A Zurigo, quando vinse Knecht, c'era una salita di un chilometro, ma servì solo a mettere in imbarazzo i cinesi e gli indiani che, tuttavia, erano venuti a correre con le biciclette munite di fanale e di campanello... Come vedete, i risultati sensazionali, le vittorie dei corridori modesti o addirittura sconosciuti si sono avute soltanto quando il percorso era piatto come un lago.

Quest'anno, a Copenaghen, avremo, dopo i percorsi difficili di Lugano, Solingen e Prato, un percorso sostanzialmente pianeggiante. E questo significa che tutto



CAMPIONI DEL MONDO DI IERI: FAUSTO COPPI, FERDY KUBLER, RICK VAN STEENBERGEN, LOUISE BOBET

# Se non c'era la radio

## NELL'OCCHIO DELL'URAGANO

*«Da questa notte un uragano di categoria primaria si dirige verso le coste. Attualmente il suo "occhio", si trova a circa 900 Km. Preghiamo il Centro Aerei Meteo di inviare sul posto un apparecchio per delimitare i contorni dell'uragano».*

Il primo allarme venne irradiato da una delle più lontane stazioni meteorologiche della catena Atlantica, nel mar dei Caraibi, verso le quattro del mattino. Esso diceva che, con almeno otto giorni d'anticipo, un uragano di enorme potenza si stava dirigendo dall'Atlantico centro-meridionale verso le coste sud-orientali degli Stati Uniti. Era la primavera del 1954.

La radio graciò per qualche secondo poi scandì lentamente: «attenzione, attenzione, a tutte le radio stazioni "Meteo". Da questa notte un uragano di categoria primaria si dirige verso le coste. Attualmente il "occhio" di questo uragano, si trova a circa 900 chilometri da noi verso sud-est. Preghiamo il "Centro Aerei Meteo" d'inviare sul posto un apparecchio che possa delimitare i contorni dell'uragano e fornire notizie sui suoi movimenti. Secondo nostri calcoli esso viaggia alla velocità di 120-130 km/ora livello mare. Preghiamo l'ufficio preposto di assegnare all'uragano, secondo l'uso, il nome che serva per indicarlo. Facciamo notare che si tratta del primo della stagione in corso. Date conferma. Chiudiamo».

Secondo l'uso ormai invalso da tempo, l'ufficio meteorologico centrale degli Stati Uniti assegnò a quell'uragano, che doveva lasciare dietro di sé una lunga scia di distruzione e di morte, un nome di donna: Diana. In effetti oltre all'essere il primo della stagione, «Diana» era nato anche con alcuni giorni d'anticipo sul previsto e con una violenza senza pari che faceva già temere gravi conseguenze per gli abitanti e le zone ove si sarebbe abbattuto.

Non appena giunto l'allarme alla base aerea, nell'estremità me-

ridionale della Florida, dove erano dislocati i quadrimotori militari B.29 addetti a quel delicato e pericoloso servizio, uno di quegli apparecchi venne preparato per il decollo. Oltre al primo pilota, un giovane capitano dell'U.S.A.A.F. e al suo secondo, c'erano un radio-operatore, un motorista, un osservatore e un tecnico specialista in meteorologia. Costoro salirono a bordo mentre già i motori rombavano. Da poco era sorto il sole nell'azzurro cielo della Florida e dai bordi del campo venivano sino a loro i densi profumi dei fiori e delle

piante lussureggianti della vicina foresta. Ogni tanto qualche uccello sghignasava volando raso terra.

«Se tu pensi che tra qualche ora ci troveremo a ballare dentro l'"occhio" di quel dannato uragano, sei portato a ricrederti senz'altro sui piaceri e le soddisfazioni del volo».

«Attenzione attenzione, aereo 47011, qui torre, tutto pronto, potete andare. A proposito, ragazzi, ci hanno detto che il vostro uragano si chiama "Diana" e pare sia piuttosto nervoso. Aspettiamo le vostre notizie. Pista libera. Andate».

Dopo qualche minuto appena, il verde quadrimotore virava puntando verso l'oceano. Poi divenne un puntolino nero, infine scomparve contro la linea d'oro del sole all'orizzonte.

Intanto le altre sette radiostazioni della catena «Meteo» erano entrate in contatto fra loro. I tecnici avevano fatto i loro calcoli, una serie di bandierine rosse era stata già applicata sulle carte meteorologiche mentre i disegnatrici avevano tracciato su

grosse mappe, la zona di insorgenza e di avvistamento del «Diana». Avevano anche delimitato, grosso modo, la rotta probabile e quella possibile, il centro e i contorni dell'uragano stesso e avevano passato ai radio-operatori i dati necessari per le trasmissioni alle navi, alle stazioni costiere, e alle emittenti civili.

All'8 venne lanciato il primo allarme alle navi nei porti e a quelle naviganti entro 300 km. dalla costa. «A tutte le navi nei porti orientali della Florida, Georgia, Sud e Nord Carolina e della Virginia sino a Norfolk: un uragano di primaria categoria si avvicina alla costa a 130 km. orari. La zona di massima violenza è prevista tra la Georgia e il Sud Carolina. Prepararsi a sostenere l'impeto del vento e dei marosi secondo le istruzioni formali. Le navi in navigazione cerchino di allontanarsi verso nord e verso sud a tutta velocità. L'arrivo del fronte dell'uragano, denominato «Diana», è previsto sulla zona intorno alle ore 12. Attenzione ripetiamo...».

Poi, un altro allarme venne irradiato dalle stazioni civili ai loro ascoltatori. Stavano trasmettendo un allegro programma di musiche caratteristiche quando giunse sul tavolo del direttore di trasmissione la comunicazione urgente dell'ufficio «Meteo», sicché non appena terminata l'udienza hawaiana, la voce dell'annunciatore giunse in tutte le case per un raggio di quattrocento km. dicendo: «Attenzione, interrompiamo la nostra trasmissione per comunicare un bollettino dell'ufficio «Meteo». Si prega pertanto la massima attenzione. Il primo uragano della stagione si sta avvicinando verso la costa centro-meridionale-orientale degli Stati Uniti. Esso viaggia alla velocità di circa 130 km. l'ora con piogge torrenziali. Si avverte che è di estrema violenza e pertanto bisogna applicare subito le misure di sicurezza previste per casi simili, sgonfiare le strade da ogni automezzo, fermare le imposte esterne e interne alle finestre e alle porte; tenersi pronti per ogni evenienza: potrebbe mancare l'energia elettrica, potrebbero insorgere, con molta probabilità, pericoli d'inondazione

e crolli. Non lasciatevi prendere dal panico. Trasmetteremo notizie ogni trenta minuti».

Dopo quest'annuncio letto con voce fredda e calma e perciò più impressionante, le trasmissioni ripresero il loro regolare svolgimento, ma ben poche persone, tra i milioni d'individui che avevano ascoltato quella comunicazione, s'accorsero delle indovolate canzoni del West.

«Comandante, ci siamo, "Diana" ci sta correndo incontro, è sulla nostra destra, dovremmo essere nell'"occhio" tra dieci minuti circa».

L'osservatore dopo aver comunicato al comandante del B.29 i suoi rilevamenti tornò al suo posto. Il cielo d'improvviso s'era fatto grigio e ogni tanto violente raffiche di vento facevano vibrare il pesante quadrimotore. Il pilota iniziò una stretta virata e cominciò a prender quota. Gli era stato insegnato che era molto meglio portarsi al di sopra dell'uragano per poi picchiare verso il nucleo centrale — l'"occhio" — dove c'era sempre una calma

relativa e stabilità, e di dove era possibile seguire l'uragano stesso nella sua corsa e, in un certo senso controllarlo e via radio preverlo. A volte l'"occhio" si estende per alcune centinaia di metri quadrati, altre volte può raggiungere anche 8-10 km. quadrati. L'aria vi è immobile, se paragonata al vento violentissimo che turba all'intorno. Il cielo è di un impressionante color grigio, mentre le nuvole sfrecciano nere e pesanti a velocità pazzesca. Dall'"occhio" gli aerei addetti al servizio «Meteo» studiano e seguono l'uragano nella sua rotta per comunicare a terra gli spostamenti, la violenza, l'intensità, la velocità; preziose informazioni che successivamente, dalle stazioni della catena, sempre via radio vengono comunicate alle emittenti civili, alle navi, agli aeroporti, per i provvedimenti del caso.

Non è un compito facile quello di volare dentro l'"occhio" di un uragano. Occorrono una perizia e una struttura nervosa senza pari. L'uragano può «impazzire» di colpo e spezzarsi in due o tre uragani minori e indipendenti; può «rovesciarsi» e cambiare di rotta sicché l'aereo che



Radio-operatore «Meteo» a bordo di un B.29 in volo all'interno di un uragano — «l'occhio» — per il controllo e lo studio del fenomeno

vi si trova in mezzo all'improvviso viene a trovarsi nella zona più violenta e pericolosa, per uscire dalla quale necessitano eccezionali cognizioni di navigazione aerea e di meteorologia.

« Attenzione, qui aereo 47011, siamo nell'occhio di Diana », la velocità sul livello del mare si mantiene costante intorno ai 120-130 km, orari. La pioggia è intensa. « Diana » si estende su un fronte di 180-200 km, circa per una profondità di 150. Sembra dirigersi verso nord ovest sul quadrante 18 della carta ufficiale n. 2, la potenza d'urto è estrema. Dategli conferma del ricevuto ».

« Attenzione, qui aereo 47011, abbiamo chiamato, non abbiamo ricevuto risposta, i nostri apparati risultano funzionanti, dategli conferma, non sentiamo nulla ».

E per ben trenta minuti il radio operatore del B.29 dovette chiamare le stazioni a terra prima d'aver risposta. Infine, stabilito il contatto, interrotto da una momentanea tempesta magnetica, il tecnico ripeté i suoi rilievi nelle ultime modifiche. « Diana » avanzava compatto a velocità costante, l'occhio » si trovava tra i 2500 e 3000 metri di quota, la direzione era spostata leggermente a nord.

« Attenzione, numero 47011, abbiamo avuto i vostri dati. Ci comunicano ora dalla nostra stazione n. 8, dinanzi alle coste canadesi, che è in arrivo da nord est una corrente d'aria fredda che dovrebbe incontrarsi con « Diana » sulla Nord Carolina. Ciò potrebbe imbrigliare il « Diana ».

Poi sembrò che tutto, intorno all'occhio », diventasse nero come l'inferno; dentro l'aereo faceva caldo. I due piloti stavano con le mani inchiodate ai comandi, ai quali trasmettevano leggerissimi colpi di guida secondo i dati forniti, col telefono interno, dall'osservatore. La visibilità era



Stazioni meteorologiche nel Mar dei Caraibi per l'osservazione delle violente correnti calde di quella zona

a zero e la navigazione completamente strumentale.

« Comandante, tra qualche minuto dovremmo essere sulla costa. Il fronte dell'uragano vi è già arrivato. Le stazioni a terra comunicano che la sua violenza è terribile... ».

« Ondate altissime si riversano in continuazione sulle strade nei pressi del mare, alla periferia sud della città sono stati divelti

dai vento alcuni sostegni metallici per l'energia elettrica. Mancano sette persone che al momento dell'arrivo di « Diana » si trovavano sul rimorchiatore « Rosie » all'imbocco del porto. Tre auto sono state travolte alla 18ª strada, cinque persone sono rimaste ferite. Raccomandiamo ai nostri ascoltatori di non uscire di casa per alcun motivo. Non telefonate alla polizia, ai vigili, agli

ospedali se non per motivi urgentissimi e ciò per non sovraccaricare le linee telefoniche. Non lasciate fornelli a gas o elettrici accesi... ».

« Sentito, comandante? ».

« Sì Bob, ho sentito, laggiù non c'è da stare allegri, povera gente. Senti cosa vogliono quelli del « Meteo », stanno chiamando ».

« Qui aereo 47011, siamo in ascolto ».

« Abbandonate l'occhio di Diana », recatevi verso nord sulla rotta quattro, segnalateci la corrente d'aria fredda, se tarda ancora un'ora si profila un disastro senza precedenti. Tra pioggia e vento qui è un inferno. Chiudo ».

Con abile manovra ardita il B.29 prese ancora quota e giunse a 6000 metri si trovò di colpo in un cielo azzurro e limpido.

Incontrarono la « corrente fredda » dopo circa 45 minuti di volo. Subito il tecnico comunicò a terra i nuovi dati atmosferici rilevati.

Ricevuto, forse qualche città dell'interno e sulla costa più a nord sarà risparmiata da « Diana »; ora l'uragano si dirige verso il Kentucky e forse sarà spezzato dai monti. Qui alcune segnalazioni non ancora confermate rivelano che « Diana » ha spazzato la costa della Georgia, del Sud e del Nord Carolina, e della Florida Orientale lasciando dietro di sé circa 500 morti e scomparsi, e centinaia di milioni di dollari di danni. Ora siamo sotto una pioggia torrenziale, ma la furia del vento è passata, la vostra missione è finita. Girate al largo e andate a prendere terra al campo n. 19 sulla rotta n. 2. Il vostro campo è impraticabile. Le vostre radio segnalazioni sono state utilissime e tempestive. Ringraziamo e chiudiamo ».

« E' finita comandante, si rientra ».

Il comandante all'equipaggio: « Torniamo a casa ragazzi, è stato un lavoro duro ma forse qualcuno dovrà la vita a voi e alle nostre segnalazioni radio. Grazie ».

Dino De Ruggeria

Nel prossimo numero:

La Radio sugli aerei

Così risplende  
il viso di un bimbo  
lavato col sapone

**DURBAN'S!**



IL SAPONE PIÙ FINE AL PREZZO PIÙ BASSO: COSTA SOLO 100 LIRE



E' una gioia ammirare un bimbo lavato con la profumata schiuma del sapone Durban's!... Sembra perfino che il suo faccino risplenda, tanto le guance sono rosee e morbide e la tenera pelle è diventata liscia e lucente! La benefica azione detergente, nutriente e tonificante del sapone Durban's (ricco di neutrol, il nuovo componente contro le irritazioni della pelle) sulla delicata epidermide infantile è la prova migliore delle sue straordinarie virtù eudermiche e della sua finissima qualità.

Se questo sapone non irrita minimamente la sensibilissima pelle di un bambino, ma, anzi, la tonifica e la rende vellutata, a maggior ragione esso giova alla carnagione di una donna... Provate oggi stesso il sapone Durban's per il vostro viso!



## Il direttore responsabile

**L**a Corte Costituzionale (sent. n. 3, 23 giugno 1956) ha portato un notevole contributo di chiarificazione in ordine alla dibattutissima questione della responsabilità in cui incorre il direttore di un giornale per i reati commessi a mezzo della stampa.

Che il direttore di un periodico debba assumersi la responsabilità penale del complesso che dirige, è ovvio; che egli non possa declinare facilmente tale sua responsabilità col dire, ad esempio, di essersi assentato il giorno della pubblicazione di una certa notizia diffamatoria, o di non essersi avveduto, quel giorno, del carattere diffamatorio della notizia stessa, è intuitivo: il direttore di giornale è un po' come il capitano della nave, sulle cui spalle grava il peso, o volte tremendo, di tutta la navigazione. Ma mettiamo che un redattore riesca, con la complicità di linotipisti e tipografi, a far apparire sul periodico una certa notizia scandalistica, eludendo copiosamente la vigilanza del suo direttore; oppure, mettiamo che un certo giorno il direttore si senta male e svenega e che i suoi collaboratori ne approfittino per mandare in macchina un certo commento politico o uno certa fotografia licenziosa che egli aveva messo da parte. Risponderà anche in questi casi il direttore di ciò che il periodico ha pubblicato?

Al quesito ora esposto l'art. 57 cod. pen. sembrerebbe imporre una risposta affermativa: « qualora si tratti di stampa periodica, chi rivesta la qualità di direttore o redattore responsabile risponde, per ciò solo, del reato commesso, salva la responsabilità dell'autore dello pubblicazione ». Ma l'art. 27 della Costituzione sancisce che « la responsabilità penale è personale » il che significa che il cittadino italiano può essere condannato penalmente solo per reati attribuibili a suo dolo (intenzione) o a sua colpa (negligenza), e non anche per reati che assolutamente non si riconnettono alla sua volontà, ma si riassumono integralmente in un fatto altrui. E' incostituzionale, dunque, la norma del codice penale?

La Corte Costituzionale, con la citata sentenza n. 3, non ha ritenuto necessario giungere alla affermazione dell'illegittimità costituzionale dell'art. 57 cod. pen. Aderendo ad un'autorevole interpretazione della Cassazione, essa ha affermato che sarebbe illogico, ingiusto, inumano desumere dall'art. 57 che il direttore « responsabile » non possa essere ammesso a scagionarsi, dimostrando la sua completa carenza di colpa in ordine ad un certo reato di stampa. Certo, il direttore responsabile è tenuto ad un impegno di vigilanza, sui suoi dipendenti e collaboratori, particolarmente intenso; e quindi, il più delle volte, egli dovrà egualmente essere condannato per il reato di stampa in considerazione del solo fatto di non aver saputo scegliersi con la dovuta oculatezza articoli,isti, fotografi, redattori, impaginatori eccetera. Ma, insomma, se egli riesce a provare che, malgrado ogni impegno suo personale, il reato è egualmente avvenuto, la sua responsabilità penale vien meno. Del reato compiuto risponderà, in tale ipotesi, esclusivamente l'autore della pubblicazione.

## Risposte agli ascoltatori

**D. G. (Ascoli).** — L'aggiunta di famiglia è cosa diversa dagli assegni familiari. Essa non ha natura previdenziale (come da qualcuno si ritiene in ordine agli assegni familiari), ma ha indiscussa natura di retribuzione del lavoratore. La Corte di Cassazione anche recentemente (sent. 27 luglio 1955, n. 2400) ha proclamato che dell'aggiunta di famiglia, dato il suo carattere di retribuzione continuativa, debba tenersi conto nel computo dell'indennità di anzianità.

**Franca (Genova).** — Può anche darsi che, come Lei sostiene, il provvedimento con cui il Tribunale ha dichiarato « compensate » le spese della causa non sia stato un provvedimento giusto. Comunque, si tratta di un provvedimento insindacabile giudizialmente. Il legislatore si rimette, in questi casi, completamente all'equo apprezzamento del giudice di merito.

**T. R. P. (Bologna).** — Se il Suo vicino lamenta che il Suo apparecchio radio, con le finestre aperte per l'estate, lo infastidisce, segno è che Lei tiene troppa alto il volume. Quindi, o Lei riduce il volume dell'emissione, o si rassegna ad ascoltare la radio con le finestre ben chiuse.

a. s.

LASCIA O  
RADDOPPIA

INCONTRI DEL



Tutti, più o meno, sulla scia della buon'anima di Carnegie, aspirano al successo. Mille e mille sono i sistemi per far scattare questa molla che darà nuove emozioni ad una vita di peacemore e di rinunce. Lascia o raddoppia s'è dimostrato ormai un ottimo sistema per far scattare questa molla, anche se il successo che offre ora è della stessa purezza del metallo che viene elargito ai vincitori sotto forma di gettoni. Ma c'è chi, avanti di riscuotere la sua parte di popolarità davanti alle telecamere, ha scorta una anticipazione tra le quinte, prima di essere interrogato. Tale è il caso della tabaccaia casalese Luisa Garoppo la cui avvenenza un po' epatante l'ha portata subito alla ribalta della cronaca. Per ora aver l'aria di vendere la pelle dell'orso, la tabaccaia esperta nella tragedia grava al affidar alla magia propagandistica di un ferro di cavallo infiocchettato



L'erpelologo Flittipa Saritracca ha comprato una vipereletta di gomma con la quale tenta spaventare i suoi « compagni di strada » e scherza volentieri sulla astutia proposte di matrimonio che gli sono giunte da tutta Italia, posta tutta sequestrata dalla moglie. Saritracca ha fatto una buona scoperta con il piccolo Paolo Bedogai, di sei anni, figlio del capo officina di uno stabilimento di macchine agricole. Pierino è un lanciaiullo prodigioso: a due anni contava fino a dieci, oggi ha la tasolina zeppa di coniglietti d'ogni genere. A chi gli ha chiesto quali fossero le capitali di Ceylon e Madagascar, Pierino ha risposto tutto d'un fiato: « Colombo a Tanagarivo ». Ecco dunque una buona promessa per Lascia o raddoppia



### PICCOLA POSTA

*no studio fuori corso della*

**Nick Martini** — La vita odierna con le sue molteplici attrattive rappresenta un pericolo continuo di dispersione anche per gli individui più vigili e attenti; figuriamoci poi quando si ha una natura come la sua: indolente, disordinata, discontinua, più estrosa che attiva, ribelle alla disciplina ed incapace di fermezza! L'esame della grafia mi fa ritenere che non abbia scelto la via giusta, non tanto in rapporto alle facoltà mentali quanto al carattere, che trarrebbe forse miglior incentivo in un'attività pratica, con incarichi precisi e immediati. Sarebbe l'unico modo per indurlo a reazioni efficaci e a un più vivo interessamento al lavoro. Credo perciò di darle un buon consiglio invitandola a riflettere se meglio vale insistere oppure mutar rotta.

*Vane i riviere fu e*

**Calendario A.** — Sbriga, senza pretese e con indubbi segni di gusto delicato, di semplicità, d'intelligenza pratica, la grafia rispecchia limpidamente la sua indole. C'è da augurarsi che possa incontrare l'uomo che fa per lei, permettendole magari qualche volta di tener fermo sul proprio punto di vista che non si scosterà mai dal buon senso e da un lodevole spirito conciliante. Sarà un'ottima moglie e un'ottima madre, anche se le manca una forte personalità e doti eccezionali. Per intanto si crogioli nelle sue aspirazioni rosee e effettuose; non le è sempre facile esprimere ciò che sente e credere in ciò che sogna; ma la consiglio a guardare con fiducia alla realtà di domani.

*In attesa del su*

**Vecchia Cappella** — Che lei ami la famiglia e la casa lo conferma subito la sua scrittura. A patto però, vorrei aggiungere, che il focolare domestico le fornisca sempre tutto quanto occorre per viverci bene, in buon accordo, gratificandola di quelle amorose attenzioni che piacciono al suo beato egocentrismo. Avviso alla spina! Notevole veramente il suo gusto artistico, aquilone passionale, come appagamento alla sua calda sensualità e alla ricca fantasia di cui dispone. Può risultare un ottimo marito anche se intende fare un po' e modo suo, se non sempre sa moderare la propria natura un po' troppo reattiva ed esuberante, se deve farsi perdonare un po' di vanagloria. Sua moglie che ne dice?

*molto studiato, mo*

**Solitudine** — Lei scrive: «Sono una donna che ha molto studiato, molto lavorato, molto sofferto, molto amato». E osservando la sua grafia, disordinata e angosciata, c'è da chiedersi quanto sia rimasto vivo di tanta fiamma. Oggi possiamo solo constatare che sono in salvo principi morali ben radicati, la chiara visione della giustizia e del dovere, la costanza dei propositi. Possiamo notare ancora lo sforzo, senza ribellioni apparenti, che le costa ormai la sua vita povera di gioie, spoglia d'illusioni e senza riposo. Forse lei fu sempre un poco rigida, assoluta, restia alle espansioni, alla dolcezza, all'indulgenza, per natura sua e per educazione severa; ma il valore autentico di una creatura si nasconde sovente dietro un comportamento chiuso o riserbato, e non si misura a parole ma in opere.

*Non est lise fu vquu*

**Ada 1931** — A un esame superficiale la sua grafia dice poco, bisogna esaminarla nei dettagli per trovarvi elementi interessanti per quello che presentano d'insolito. E' da essi deducendo che ha fatto bene a scegliere un'attività di buon gusto, le sue clienti troveranno sempre nei vestiti fatti da lei una nota originale e personale; e il lavoro riesce bene quando vi si mette: amor proprio, ambizione, fantasia. Per l'amore invece sono guai. Suscettibile, orgogliosa, facile allo sdegno e alla critica, più incline alla diffidenza e alla gelosia che all'espansione comprensiva, come può sperare in un buon accordo? E lei è l'uomo che non reagisce alle continue osservazioni piacevoli? Visto così, prenda forbici, filo e aghi e si confezioni senza indugio un carattere più attraente.

*Do' tenesse*

**Nerina R.** — Chiede un mio severo giudizio? Ecco! Lei esagera! Si può essere esuberanti fin si vuole, abbandonare quanto si vuole la propria vigilia fisica, lo slancio, la sicurezza, la passionalità, il bisogno ambizioso di apparire, il

meravigliare, ma c'è un limite a tutto. Specie nella donna l'ostentazione della propria umanità sensuale, l'invasione del comportamento, l'eccesso delle esteriorizzazioni, non è molto di buon gusto. Non stupisco che si permetta anche temerari quanto inesperti giudizi grafologici; quale campo non invaderebbe con la sua spavalda disinvoltura? E che ne dicono le sue vittime? Comunque, nessuno e in nessun caso la ritenga una donna pericolosa, piuttosto invece ingenua nel suo esibizionismo a oltranza e innocuo. Chi vuol far male si mette in ombra, lei si espone in piena luce. E se occorre non c'è creatura più di lei generosa, buona, altruista, ricca di sentimento.

*Sono tale da poter*

**Aristotile 1958** — Rispondo come lo spazio mi consente alla ridda di domande con cui mi ha assalita: 1) non la credo destinata a «far nascere una nuova corrente filosofica», manca la stoffa e non se ne dà; 2) niente le impedisce a studi compiuti di orientarsi verso il giornalismo, idee ne ha da vendere, tutto sta liberarle dal caos; 3) meglio adattati, direi, per la sua calda femminilità i progetti matrimoniali, ma deponga prima il fardello delle sue stranezze se davvero vuol essere «la donna che l'uomo desidera accanto a sé». E i drammoni passionali li lasci al teatro; 4) versatile? sì. Eccezionale? per ora no. Degna di essere ammirata, amata? Dipende da lei, le buone qualità non mancano. Intellettualità, spiritualità? Grandi valori per cui non si addicono gli atteggiamenti momentanei. Concludendo: un caratteraccio ma plasmabile, una fucina in azione da cui può anche uscire, chissà? il capolavoro.

*Wellu speranza de vogli*

**Luigi Rigli** — Penso che in questi suoi trent'anni di vita abbia dovuto sormontare non poche contrarietà e non lievi ostacoli; lo vedo nella sua scrittura che pur non priva di qualche vivacità giovanile, indicherebbe in complesso un uomo assai più maturo, abituato ad egrire contro voglia e sempre in posizione di difesa e di controllo. Ritengo non le sia mai concessa una piena libertà d'azione e si potrebbe asserire che non esplica un'attività che appaghi i suoi gusti e i suoi sogni. Cerchi come può di alimentarli seguendo con interesse e attenzione ciò che avviene nel mondo, partecipandovi almeno moderatamente. Carattere un po' ostinato, non arrendevole. Tendenza all'economia, azione frenata per non commettere imprudenze.

*che un intellet*

**Platici** — Nell'esuberante grafia c'è tutta la sua eccellente vitalità, la forza psico-motrice che richiede di esteriorizzarsi e di affermarsi. Nature del genere sono destinate a tenere un posto di primo piano in famiglia e nella società. E' sempre in certo modo il personaggio principale destinato a dar vita e colore a una qualsiasi trama. E se tale ruolo è fustigante, nel contempo è anche molto impegnativo. Ritengo che lei senta in tutte le circostanze, forse anche in tutte le ore della sua giornata, tale responsabilità che, evidentemente, la gonfia di giusto orgoglio senza turbare la sua bella sicurezza. Ma non stupisco che il suo prepotente ed egocentrico personalismo basti a se stesso, nelle brevi oasi di riposo che può concedersi. Del resto il suo spirito indipendente non cederà mai totalmente i propri diritti ed è sufficientemente armato per non temere sconfitte.

*fe quanto abbia avuto*

**Ada** — C'è chi trionfa nella vita con la forza materiale, chi invece con l'agile dinamismo mentale. Lei è fra questi ultimi e si fa presto a scorgere nel suo elegante tracciato grafico una distinzione di gusto e di stile nella sua linea di condotta, la renderà nettamente superiore alla media comune. Ha disegno, cultura, fantasia, senso estetico. Doni preziosi anche se isolati e tanto meglio produttivi se contemporaneamente in gioco. E lei è uomo da approfittarne. Non è escluso che la grande elasticità nell'ideare e nell'attuare valga ad azioni impulsive e su questo punto richiamo la sua attenzione per consigliarla a non compromettere situazioni di cuore e d'interesse che possono invece volgere in sua favore. Troppo breve lo scritto unito al suo per un esame efficace.

**Lina Pangeffa**

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rivista, sono pregati di indirizzare le loro richieste presso: Redazione «Radiocorriere», corso Bramante, 20 - Torino.



«Diamo un addio ai milioni, se nei milioni c'è infelicità...». Parafrendo le parole della celebre canzone di Armando Gill, Angela De Parde, accusata di «professionismo» per aver cantato la orchestra di essersi esibita in pubblico, ha «lasciato» per amore dell'arte, infatti la pentatonia milanese opera, con il «lancio» che le ha dato la trasmissione televisiva, di potersi finalmente affermare in un genere che è stato sempre il suo segreto hobby. Per questo, fra una cucitura e l'altra, fra un'asola e un bottone, si trasferiva segretamente a Baden Baden e ad Amburgo, posti dove ogni italiano che canti è un Gigli e ogni italiana una Talsidi. Ma, provvista di un senso pratico eccezionale, la ragazza che ha rifiutato il massimo premio è riuscita a colorare che, così ad occhio e croce, per guadagnare quanto è riuscita a vincere con poche arseccole rapate, avrebbe dovuto cucire diecimila pantaloni. Una vita



I telespettatori credono in Cosimo De Mucci, la lingua più agile e snodata di Lascia a raddoppia. Non solo il cancelliere veneto-napoletano parla con estrema facilonia la sua lingua (o meglio il suo dialetto), ma anche il russo gli è familiare, come ha dimostrato rispondendo ai quesiti anche nella dilazione originale delle opere richieste. Il terrore si è dipinto sul volto di Mike Bongiorno allorché De Mucci ha fatto l'atto di estrarre da una delle sue capaci tasche, che contengono un po' di lutto, dai testi di letteratura ai ciottoli portafortuna e ai telegrammi di inclemente degli amici del «clubbino», una lunghissima poesia composta appositamente per l'occasione. Ma De Mucci ha risparmiato agli spettatori questa esperienza

(segue a pag. 47)

# NON TRASCURIAMO I PARTICOLARI

**P**uò succedere che nell'assistere alla presentazione di una collezione di moda ad un certo punto si senta un brivido nella schiena; ciò significa che in quel momento è passato in pedana un abito eccezionale, qualcosa che va oltre la semplice moda, qualcosa di molto vicino all'arte. La sensazione che si prova non è controllabile, è perfino al di fuori di ogni considerazione estetica, è l'intuizione di uno scintillo di genio che ha voluto servirsi di qualche metro di stoffa per esprimersi. Non è quella però la moda destinata a divenire subito di tutti, quella cioè che conquista immediatamente le donne. Forse non le conquisterà mai interamente, ma siamo ben lontani dal dire che si tratti di qualcosa di inutile. Servirà a quelle cento, o forse meno, donne che « fanno » la moda. Tutto il resto potrà essere bellissimo ma normale, non determinante, non entusiasmante. L'importante è sapere cosa si va cercando. Non sempre lo sanno le donne, non sempre lo sanno i critici di moda, quasi sempre lo sanno i compratori, ed i compratori stranieri soprattutto, che arrivano da noi periodicamente, a sciami ed a scadenze fisse.

Il loro occhio abituato alle collezioni internazionali, allenato alla critica ed alla selezione, sa distinguere ciò che vi è di valido e di non valido nella nostra moda. Per loro ciò è chiaro ed evidente come non appare forse a noi, anche nei dettagli che sovente noi trascuriamo, tutti presi a classificare l'insieme.

Quando alle recenti collezioni, un famoso buyer americano, noto ormai, tanto per la sua figura singolare, dinoccolato, alla Gary Cooper, quanto per la sua abilità nel fare acquisti, disse, guardando le originali calzature di un nostro giovane artigiano, che le ammirava così come avrebbe fatto per un quadro. Esprime con queste parole il tipo di interesse che egli ha per la nostra produzione di moda ed anche quello dei suoi colleghi di oltreoceano abituati a cercare qui, dovunque e comunque, dell'arte.

Il simpatico buyer di cui sopra sa il fatto suo e nessuno dubita del suo fiuto e del suo gusto, anche se si è fatto talvolta vedere alle nostre collezioni di moda con uno stravagante camicia verdolina per cui qualcuno ebbe a dire, considerando il suo colore intenso: « sembra un'aragosta nel passato di piselli ».

Questi sono gli affezionati della nostra moda, quelli che la scoprono e la difendono malgrado tutto, oppure la criticano, appunto perché la considerano. Se qualche esitazione essi possono avere di fronte alla scelta degli abiti delle collezioni italiane pochissima ne hanno quando si tratta di accessori: borse, scarpe, cappelli. Qui gli italiani ci sanno veramente fare: questo pensano. Ammirano le nostre nuove scarpe, sempre leggere anche se meno appuntite, anche se meno alte, sempre tra le più belle. Ammirano le nostre borse. L'ultimo « nastro d'argento » per la moda assegnato dall'America è andato ad una nostra creatrice di borse, Giuliana Camerino.

Per questo non trascuriamo i dettagli. Per questo ecco che vi regaliamo un cappello e la sua borsa, i più nuovi e riusciti della stagione. Se Parigi ha detto in questi giorni che i cappelli saranno monumentali nel prossimo inverno, che scenderanno fin sugli occhi, che ricorderanno i cuffioni del 1918, accettate le modernissime e discrete idee delle nostre modiste che anche quando vi danno il brivido sanno fare i cappelli che voi potete mettere in testa.

Franca Capaldi



Un cappello per il prossimo inverno, di Pisa Cerrato. E' in feltro fiamant bianca e jersey con una guarnizione d'arata cosparsa di pietre colorate davanti. L'originale sacca-mancotta di Clue-boutique è nello stesso materiale del cappello ed ha un'analogu guarnizione che serve da chiusura

# GLI INDUMENTI DIFFICILI



anche a disegni, ma minutissimi — losanghe o pallini — tinta su tinta. Le cifre del pigiama si fanno ricamare un po' grandi sulla tasca a sinistra del petto con monogrammi in due tinte complementari al colore della stoffa. Il colletto del pigiama più nuovi ha le punte rotonde, dette alla bebè. Il pigiama non ha cintura, i calzoni non sono sforzati dall'elastico, ma stanno da soli se è giusta la misura della vita, non hanno risolto in fondo, mentre hanno risolto le maniche. Sia escluso per principio dal pigiama il bordo colorato. Infine, quale sia il criterio nella scelta di un pigiama, ve lo dirà l'aneddoto che riportiamo: su una rivista americana sono stati pubblicati a colori due pigiami: il primo con riprodotte bighe romane; il secondo, con disegnate delle civette. Sotto l'annuncio è scritto: « Non crediate che noi fabbrichiamo pigiami come questi, in serie. In serie abbiamo disegni di ottimo gusto adatti al buon senso della nostra clientela. Ma noi facciamo sempre un pigiama, uno solo, il più originale possibile perché c'è sempre un cliente che compra queste cose e ci dispiacerebbe dovergli dire che non possiamo servirlo ».

rid.

**S**ono quelli più semplici, naturalmente; la parte del guardaroba che ad errato parere di qualcuno potrebbe anche essere trascurata. Tanto, si potrebbe azzardare, non la vedo che io ed i miei familiari. E può anche darsi, con tale criterio, che — nel genere — si tenga da parte, come il « vestito buono », anche il pigiama buono e la vestaglia bella, da tirar fuor dalla valigia quando capita di dover dormire in un albergo. Perché stiamo parlando degli indumenti intimi e senza toccare la maglieria, che è ancora estate, occupiamoci del pigiama e della vestaglia. Quest'ultima è il primo nostro incontro del mattino, nel piccolo o grande regno che sia la nostra casa. Una vestaglia che ci aspetta e su di noi prende forma e si anima, stabilisce già un principio di vita, una forma di educazione mentale, induce ad un ottimismo che non sapremmo certo ritrovare altrimenti al primo risveglio. Le vestaglie sono innumerevoli come le cravatte, ma provate a scegliere su cento una sola dozzina di cravatte o su dieci una vestaglia; e vi convincerete quanto sia difficile trovare la raffinatezza di questi capi che sembrano e sono i più facili, ma a farli diventare di uso proprio diventano quanto mai difficili. Per l'autunno e l'inverno (ne ripareremo) le vestaglie di lana o cammello a tinte unite risolvono molto più facilmente, ma quelle d'estate, di seta e foulard, bisogna sceglierle con attenzione. La seta da cravatte risolve ottimamente, ma nel caso non si tratta più di vestaglie destinate allo spogliatoio ed alla camera da letto. Una vestaglia di seta da cravatte con risvolto scialle, paramani e cintura in tinta diversa, ha una certa solennità, per ricchezza del tessuto e ricercatezza del taglio, ma diventa una vera « veste da camera » senza più nulla di intimo. Per la vestaglia semplice il leggero foulard è il più indicato, per quanto si possa usare anche il lino leggero, lo sciantung e del tessuto a spugna, che non ha nulla a che fare con quello consimile degli asciugamani o accappatoi, ma che leggero e poco poroso si adatta benissimo. Solo i foulard sono stampati a cachemire o vari e piccoli altri disegni, mentre gli altri tessuti indicati richiedono la tinta unita. E venendo al pigiama, fiammichiamo per sempre le righe che hanno zebrato l'universo a letto per decine di anni. Il pigiama a righe è un ricordo; quelli attuali sono sempre e solo in tinta unita; per eccezione ve ne sono



Umberto Saba

Durante questi ultimi anni molto ci si è preoccupati di accostare la poesia contemporanea a quanti ne avessero un'idea vaga o basata su pregiudizi. In realtà, pochi avvertirono la differenza fra i tentativi velleitari dei futuristi e la poesia autentica, continuando a confondere il peggio e il meglio, e ad accomunare tutti i poeti nuovi in un unico giudizio negativo.

Questo volumetto di  
Giacinto Spagnolelli

## Tre poeti italiani del novecento

L. 200



Giuseppe Ungaretti

che raccoglie letture di Saba, Ungaretti e Montale, tre poeti contemporanei fra i più significativi, porta un chiaro contributo alla comprensione delle leggi o almeno dei legami che intercorrono tra le parole, il ritmo e i sentimenti della moderna poesia.



Eugenio Montale

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenal, 21 - Torino.

(Stampatrice ILTE)

## IL MEDICO VI DICE



### Il sudore

**F**astidio del caldo e fastidio di sudare oano di pari passo, e in gran parte è proprio alla traspirazione che si devono addebitare la fiacchezza, l'abbassamento del « tono » dell'organismo, in quanto con il sudore viene eliminata una notevole quantità di sali la cui perdita si avverte appunto con un senso di debolezza generale.

Eppure le gocce di sudore che coprono la nostra pelle rappresentano il mezzo principale di cui il corpo dispone per rinfrescarsi, per eliminare il calore interno. Ce ne accorgiamo nelle giornate afose, umide, che provocano una sofferenza assai maggiore di quelle in cui la temperatura è anche più elevata, e il sole più spietato, ma l'aria è asciutta. L'umidità dell'aria ostacola infatti la sudorazione, e la conseguenza può essere il grave, talvolta mortale, colpo di calore ».

Di ghiandole sudoripare il nostro corpo non fa difetto: si calcola che siano circa 2 milioni, e che se potessimo mettere in fila i loro condotti escretori otterremmo un canale lungo 4 o 5 chilometri. Un mietitore o un fuochista possono perdere in 24 ore attraverso la pelle una decina di litri d'acqua.

Il caldo umido viene ritenuto il principale responsabile anche di un incombente modesto rispetto al colpo di calore, ma nondimeno sgradevole: la cosiddetta « sudamina », eruzione di vesciolette grosse quanto una capocchia di spillo, con predilezione per le zone nelle quali il sudore è più abbondante e che rimangono più a lungo in contatto con indumenti inzuppati da esso (petto, regione lombare-sacrale, avambracci, parte superiore della fronte, ascelle, inguini). Il prurito è assai molesto e provoca il grattamento con conseguenti escoriazioni e infiammazioni della pelle. Basta però usare abiti leggeri, coprire le parti con borotalco, e avere anche l'avvertenza di limitarsi nel bere, per veder scomparire presto le piccole vesciole.

Se dunque è bene sudare perché ciò costituisce una difesa naturale contro il caldo, non mancano anche i fastidi provocati dal sudore. Per esempio, l'eccessiva sudorazione o « iperidrosi », che può essere generalizzata oppure circoscritta alle ascelle, al palmo delle mani, alla pianta dei piedi. Specialmente nelle persone con una certa labilità nervosa è facile l'iperidrosi in seguito ad un turbamento emotivo: qualsiasi emozione può far grondare sudore. Ma indipendentemente da queste cause occasionali, i soggetti nervosi o anemici sono afflitti sovente da uno stato di umidità continua alle mani (di solito fredde), spino talvolta fino a rendere impossibili certe professioni manuali.

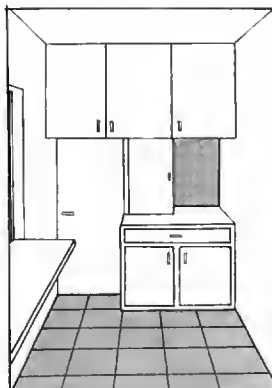
L'iperidrosi circoscritta si può combattere con spugnature frequenti di alcool canforato o di alcool salicilico all'1 per 100, alle quali si fa seguire un'abbondante asperzione di polveri inerti come borotalco, ossido di zinco, anidride. Nelle gravi forme di iperidrosi alle estremità inferiori sono consigliabili lozioni di permanganato potassico al 2-3 per mille, e almeno due spugnature al giorno di alcool naftolito. Esistono poi varie sostanze capaci di frenare la sudorazione: atropina, scopolamina, bromuri, barbitali.

L'elenco dei rimedi dell'iperidrosi si è recentemente arricchita di tutta una serie di sostanze che bloccano il sistema nervoso simpatico dal quale dipende appunto la secrezione di sudore. Somministrati per bocca, oppure applicati localmente sotto forma di creme, questi farmaci possono avere un risultato veramente confortante.

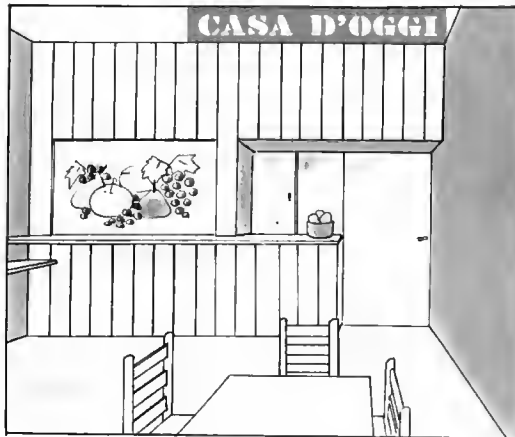
**Dottor Benassini**

## Soggiorno e cucinino

Moltissimi sono gli alloggi in cui il problema dello spazio è stato risolto sbrigativamente mediante l'impiego del cosiddetto « cucinino ». Quasi sempre, però, questa soluzione si dimostra un semplice ripiego poiché risulta impossibile introdurre nell'ambiente piccolissimo del cucinino i mobili indispensabili. Diventa perciò un problema complicato l'ambientare il locale più vasto a soggiorno, dovendolo necessariamente ingombrare coi mobili che non si sono potuti sistemare altrove. La disposizione di divano e poltrone diventa quindi quasi impossibile: inoltre, poiché il cucinino, generalmente, ha l'aspetto che richiama l'al-



I mobili del cucinino. Porta e sportelli comunicano con il soggiorno



La parete del soggiorno col rivestimento in legno

cova, si presenta la necessità di mascherarne la vasta apertura. In questo caso si ricorre, solitamente, a tende e paraventi che non sono né pratici, né esteticamente felici.

La soluzione qui presentata ha tenuto conto di queste difficoltà pratiche ed ha cercato di conciliarle, anche esteticamente.

La parete in cui è praticata l'apertura del cucinino è completamente rivestita di legno, di colore possibilmente non troppo chiaro. L'apertura resta completamente chiusa salva una finestra orizzontale, comunicante col cucinino e divisa da questo per mezzo di sportelli scorrevoli, e una stretta porta a lato. Ne risulta una specie di banco, il cui ripiano si prolunga lungo tutta la parete con funzione di mensola. Una grande stampa è inserita nella « boiserie », a filo del muro. Il banco e la parte superiore del rivestimento corrispon-

dono, nel cucinino, a mobili di altezza e profondità sufficienti a sistemare gran parte del vasellame e degli attrezzi da cucina e da tavola.

Questo lato è verniciato con smalto chiaro, lavabile. Gli sportelli scorrevoli permettono che il servizio della tavola si svolga rapidamente e senza intralci. Nel soggiorno, eliminata la necessità di mobili troppo ingombranti, ci sarà posto per un divano, alcune poltrone, un tavolo e alcune semplici seggiole. Vi sarà, inoltre, spazio sufficiente per sistemare un mobile antico o moderno, per riporvi ciò che non potrà trovar posto nei mobili del cucinino. Pareti tinteggiate in colore unito, divano e poltrone in tinta o cretonne a fiori, o in colore armoniosamente contrastante quello delle pareti. Sul pavimento una stuoia, o un tappeto moderno in tinta unita.

**Achille Molteni**

## MANGIAR BENE

### PEPERONI AL TONNO

**Occorrente:** 6 peperoni, 200 gr. di tonno sott'olio, 50 gr. di capperi, 3 acciughe, due cucchiaini di pangrattato per peperone, olio e sale quanta basta.

**Esecuzione:** Scegliete sei dei peperoni gialli, il più possibile uguali per grandezza. Lavateli, asciugateli, tagliate a ogni peperone il coperchietto e mettetelo da parte. Con un coltellino levate all'interno tutti i semi. Preparate il ripieno nel seguente modo: mettetelo il pangrattato in un padellino, aggiungete una giusta quantità di olio e mettetelo sul fuoco a soffriggere fino a quando il pane avrà assorbito tutto l'olio. Sminuzzate con la forchetta il tonno, pulite, diliscate e tritate finemente le acciughe, tritate anche i capperi. Unite tutti gli ingredienti, mescolate e poi riempite con questo composto i peperoni. Rimettete a ogni peperone il proprio coperchietto. Mettete in una teglia larga e a bordi alti abbondante olio, fatelo scaldare e poi adagiatevi i peperoni. Fateli soffriggere, avendo cura di girarli ogni tanto, aiutandovi con due cucchiaini. Quando avranno un bel colore, copriteli e fateli cuocere adagio adagio per circa un quarto d'ora. Serviteli caldi o anche freddi.

### ZUCCHINE AL FORMAGGIO

**Occorrente:** 6 zucchine di media grandezza, 200 gr. di polpa di manzo, 1 uovo, 50 gr. di formaggio parmigiano grattugiato, 200 gr. di mazzarella, sale, olio, burro quanto basta.

**Esecuzione:** Lavate accuratamente le zucchine e mettele a lessare in acqua leggermente salata per 5-7 minuti al massimo. Scolatele e tagliatele a metà nel senso della lunghezza. Svuotatele, formando così una specie di conca in ogni mezza zucchina. Preparate il ripieno nel seguente modo: tagliate a fettine sottili la carne e fatela insaporire con un po' di olio, burro e sale. Fatela cuocere per un quarto d'ora, poi passatela alla macchina tritacarne. Raccoglietela in una terrina, unitevi l'uovo, un pizzico di sale e il formaggio grattugiato. Mescolate bene e poi riempite con questo impasto le zucchine. Tagliate a fet-

## Verdure ripiene e ripieni di verdure

tine sottili la mozzarella e disponetele sulle zucchine. Mettete un po' di olio in una teglia, spandetevi le zucchine e fatele cuocere a fuoco molto lento in forno, per circa venti minuti.

### TORTINO DI VERDURE

**Occorrente:** Per la pasta: 300 gr. di farina, 75 gr. di strutto, 75 gr. di burro, un pizzico di sale, acqua tiepida quanta basta. Per il ripieno: 3 peperoni, 3 zucchine, 50 gr. di funghi secchi, una salsa besciamella fatta con: 50 gr. di burro, 50 gr. di farina, mezzo litro di latte, sale, pepe e noce moscata quanta basta.

**Esecuzione:** Stendete la farina a fontana sulla spianatoia e nel centro mettetelo lo strutto e il burro a pezzettini, salate e aggiungete tanta acqua tiepida quanta ne occorre per ottenere una pasta liscia e di giusta consistenza. Lavoratela velocemente e poi raccoglietela a pagnotta; copritela con un taragliolo e lasciatela riposare per circa mezz'ora. Intanto preparate il ripieno. Fate la besciamella nel solito modo: mettetevi il burro in un pentolino, aggiungete la farina in un sol colpo, e poi, sempre mescolando con un cucchiaino di legno, versate il latte poco per volta. E' sempre meglio far intepidire il latte. Salate, pepate, e aggiungete un pizzico di noce moscata. Fatela cuocere per venti minuti. Mettete sul fuoco, direttamente sulla fiamma, i peperoni e fateli cuocere pian piano, rivoltandoli ogni tanto. Con un coltellino raschiate tutta la pelle bruciata, poi tagliateli a fettine sottili e levate i semi. Lavate le zucchine, raschiatele con un coltellino, tagliatele a fettine sottili e fatele insaporire con un po' di olio e burro. Salatele e fatele cuocere per circa dieci minuti.

Fate cuocere i funghi con olio e burro, dappi averli lasciati a bagno per mezz'ora. Ora stendete la pasta in due sfoglie sottili: con una foderate una tortiera unta di burro e poi riempitela con i seguenti strati: uno di besciamella, uno di zucchine, uno di besciamella, uno di funghi, uno di besciamella e uno di peperoni. Ricoprite il tutto con l'altra sfoglia; unite bene i due bordi, premendo con le dita. Ungete la superficie con un po' di olio e mettetela in forno moderato per circa tre quarti d'ora.

**I. d. r.**





Antichi e gloriosi istituti musicali

# IL CONSERVATORIO di SAN PIETRO A MATELLA



All'ombra del grande monumento a Beethoven, il signor Agazio Launghelli, capo custode del Conservatorio



Una scena dell'Elisir d'amore recitata da due giovani del co

**L**e regole armoniche seguite in tutto il mondo sono prettamente napoletane. Pronunciando questa frase, il capo custode di S. Pietro a Mattella gonfia il petto di orgoglio con la stessa ingenua semplicità con cui un napoletano qualunque rivendicherebbe a Napoli la paternità delle sfogliatelle.

La verità è che la moderna musica strumentale ebbe la sua codificazione propria dai grandi maestri della Scuola napoletana: Paisiello, Francesco Durante, Leonardo Len, Alessandro Scuratti sono i nomi ai quali la musica strumentale da cimitero deve la sua restaurazione a Napoli agli inizi del '700. In quell'epoca il Conservatorio di S. Pietro

come Porpora, Veleberrino, «soprannista», Pergolesi e Cimarosa, entrambi figli di poveri artigiani, vennero fuori proprio dal Conservatorio di Napoli. Questi istituti vivevano naturalmente di carità e, non raramente, fruitivo di generosi lasciti.

I quattro conservatori si riunirono in un solo istituto, che prese il nome di Real Collegio di Musica di S. Sebastiano, nell'anno 1816. Tale nome durò appena dieci anni, durante i quali però il Collegio poté scrivere nel proprio libro d'oro il nome di Vincenzo Bellini, massima gloria della musica napoletana. Era accaduto che i Gesuiti decidessero di rivendicare la proprietà del

**Il Conservatorio di Napoli è oggi una scuola di Stato e annovera ogni anno circa 400 allievi. Per la Radio Italiana esso è una miniera inesauribile: i migliori diplomati in pianoforte vengono in gran numero da San Pietro a Matella**

a Matella non esisteva ancora, ma Napoli aveva egualmente una intensa attività in campo musicale che si frantumava attorno ai Conservatori della Pietà dei Turchini, di S. Onofrio (che era il più antico), di Loreto e dei Poveri di Gesù Cristo. Tutti conservatori in una sola città erano giustificati soltanto dalla miseria che costituiva una triste caratteristica del popolo napoletano. Il numero sempre crescente dei bimbi abbandonati fece sorgere il problema di iniziarli a qualche attività dopo averli raccolti. Sorsero così i conservatori di musica e di canto, che in principio si proponevano semplicemente di insegnare a quei fanciulli le regole fondamentali della musica perché potessero suonare e cantare nei cori delle Chiese dei Gerolomini o in quella della Pietà dei Turchini oppure, come accadeva spesso, potessero eseguire degli accompagnamenti funebri.

Molti erano destinati ai cori di corte, ed erano i più fortunati,

comento di S. Sebastiano, in cui si era insediata la nuova scuola, e nulla fu possibile per parare il loro buon diritto. Nel 1826 il Collegio donette trasferirsi nel Convento dei Padri Celestini, prendendo la denominazione definitiva di «Real Conservatorio di Musica di S. Pietro a Matella». Naturalmente nell'intestazione che sovrasta il frontone dell'ingresso oggi appare visibilmente scalpellato il primo aggettivo.

Il Conservatorio di Napoli è oggi una scuola di Stato e registra annualmente un numero di circa 400 allievi. Per la Radio Italiana esso è una miniera inesauribile e preziosa: i migliori diplomati in pianoforte e composizione propongono in gran numero proprio da S. Pietro a Matella. L'Istituto è presieduto dall'editore Riccardo Riccardi ed è diretto dall'illustre musicista Jacopo Napoli. Una gloria di questo conservatorio è poi il maestro Ruggero Gerlin, considerato il più grande clavicembalista del



o diretto da Bianca Pica Tamajo



La classe di pianoforte diretta dal maestro Benedetto Rizzo

mondo. La cattedra di clavicembalo, fra l'altro, unica in Italia è quella di Napoli.

S. Pietro a Maiella dispone di una biblioteca ricca di ben 500 mila unità bibliografiche di cui 5.000 pezzi autografi. Vi sono conservate ricche collezioni di Cimarosa, di Paisiello, di Durante, di Porpora, Logroscino, vi figurano 200 madrigali di Orlandi di Lasso in originale, manoscritti settecenteschi di musica sacra e strumentale, una ricca raccolta di libretti e soprattutto la più famosa collezione di stampe del 500.

La biblioteca musicale di Napoli è infatti la terza del mondo dopo quella del British Museum e quella di Bologna. Il pezzo bibliografico più antico, un incunabolo del 1480 di Franchino Gaffurio che lavorava alla corte degli Aragona, s'intitola, in un latina corrotto, «Theoricum opus musicæ discipline».

Il conservatorio di Napoli è ordinato internamente come una qualsiasi scuola di musica, cioè con cattedre di pianoforte, composizione, orchestrazione, storia della musica ecc. La cattedra particolarmente curata è quella di pianoforte, dalla quale il Conservatorio trae annualmente le maggiori soddisfazioni in quanto i migliori concorsi di pianoforte vedono vinti quasi sempre da ex allievi di S. Pietro a Maiella. Il merito di ciò va essenzialmente al rigore che presiede l'insegnamento della musica nel Conservatorio di Napoli, che, se da una parte insiste nel culto del passato, cioè di quelle regole che hanno reso famosa la scuola napoletana, mette altresì in grado gli allievi di emanciparsi in forme di musica moderna proprio per la profonda conoscenza di quelle antiche. «Bisogna conoscere le ferree regole del passato per poterle calpestare» ci ha detto un professore di S. Pietro a Maiella, aggiungendo maliziosamente: «ma per fortuna a Napoli nessun dodecafonico ha mai calpestato le sante regole napoletane». Sante forse no, aggiungiamo noi, napoletane è basta, comunque fondamentali.

**Paolo di Paolo**



Giovanissima allieva alle prese con un codice gregoriano



L'interno della biblioteca



Un angolo della biblioteca. E' stata fondata nel 1700

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.45** Lavoro italiano nel mondo
- 7.15** Taccuino del buongiorno. Previsioni del tempo
- 7.30** Culto Evangelico
- 7.45** La Radio per i medici
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Bol. meteor.
- 8.30** Vita nei campi
- 9** **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Vitale De Rosa
- 9.45** Notizie dal mondo cattolico
- 10** **Concerto dell'organista Angelo Surbone**  
Franck: *Cantabile*; Regner: a) *Intermezzo in re maggiore op. 30*, b) *Toccata in re minore op. 39*
- 10.15-11** **Trasmissione per le Forze Armate**: Lettera a casa, a cura di Michele Galdieri - Quel mazzolino di fiori, a cura di Dino Verde - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Renzo Tarabusi
- 12** **Orchestra diretta da Bruno Canfora**  
Cantano Elsa Peirone, Vittorio Palmirini, Licia Morosini e Miranda Martino
- 12.40** Chi l'ha inventato (Motta)
- 12.45** Parla il programmatista  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - *Radio cronaca dell'arrivo del Gran Premio Automobilistico di Pescara*  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**  
Franco Russo e il suo complesso  
Negli interv. comunicati commerciali
- 13.50** Parla il programmatista TV
- 14** **Giornale radio**
- 14.15** Miti e leggende (G. B. Pezzoli)  
Qualche ritmo
- 14.30** **Crociera musicale**
- 15** **Le canzoni di Anteprima**  
Matteo Marietta: *Il prode D'Arignan*; *Capricciosella*; *Un'americo a Roma* (Vecchina)
- 15.15** Musica operistica
- 15.45** **Il romanzo del firmamento**  
a cura di Ginestra Amaldi  
III. *L'astronomia dei Greci*
- 16.05** **Orchestra Arcobaleno diretta da Gian Stellari**
- 16.30** **CITTA' NOTTE**, di Ezio D'Errico  
Terzo episodio: *L'uomo che viene di lontano* - Seconda puntata - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Romano e Ubaldo Lay - Musiche di Rizz Ortolani - Regia di Anton Giulio Majano
- 17.30** Due voci, due chitarre e un po' di rima, con il Duo Beffini
- 17.45** **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da FERNANDO PREVITALI  
Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture op. 9; Rossellini: *Stampe della vecchia Roma* per orchestra; a) *Natale*, b) *I birucchi*, c) *Il si sardale a Villa Borghese*; Bizet: *Roma, suite* per orchestra n. 3; a) *Andante tranquillo-Allegro agitato*, b) *Allegretto vivace*, c) *Andante molto*; d) *Allegro vivacissimo*; Respighi: i pini di Roma, poema sinfonico; a) *I pini di Villa Borghese*, b) *I pini presso una catacomba*, c) *I pini del Gianicolo*, d) *I pini della Via Appia*  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi
- 19.15** Musica da ballo
- 19.45** **La giornata sportiva**
- 20** **I classici della musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Bulloni Sansapolvero)

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**ARRIVEDERCI AMORE**  
Commedia musicale di Simonetta e Zucconi  
Musiche originali di Pier Emilio Bassi - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi - Regia di Renzo Tarabusi
- 22.15** **VOCI DAL MONDO**
- 22.45** **Concerto del flautista Jean Pierre Rampal**  
Leclair: *Concerto in do maggiore per flauto e orchestra*; a) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Allegro*; Faure: *Notturno di Shylock*; Bartok: *Sei danze popolari rumene*  
Orchestra da camera di Parigi diretta da Louis De Froment  
Registrazione effettuata il 3-12-1955 al Teatro «La Pergola» di Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»
- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultima notizia** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16.30** Rolf Liebermann  
Concerto per jazz band e orchestra sinfonica  
Introduzione - Jump - Scherzo primo Blues - Scherzo secondo - Boogie-woogie - Interludio - Mambo  
Complesso Jazz Sauter Pinesang  
Orchestra Sinfonica di Chicago, diretta da Fritz Reiner
- 16.45** **Le occasioni dell'umorismo**  
*L'abito vero*  
Storia semiseria e quasi vera di un candidato a l'Académie française, a cura di Angelo Merlino  
Elaborazioni musicali di Luciano Berio  
Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana, con Rino Besozzi, Marcello Moretti, Vittorio Sanpoli, Gianstro Tedeschi, Guido Verdiani, Franco Volpi
- 19** **Biblioteca**  
I vicari di Federico De Roberto, a cura di Mario La Cava
- 19.30** Ralph Vaughan Williams  
Concerto per pianoforte e orchestra  
Toccata - Romanza - Fuga cromatica con finale alla tedesca  
Solista Harriet Cohen  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
- 20** **Il primo quinquennio della riforma fondiaria in Italia**  
Francesco Platner: *Che cosa si è fatto in Sicilia*
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
Ludwig van Beethoven: *Sonata in si bemolle maggiore, op. 106*, per pianoforte  
Allegro - Scherzo - Adagio sostenuto - Largo, Allegro  
Pianista Egon Petri
- 21** **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **LE JEU DE ROBIN ET DE MARION**  
di Adam de la Halle  
Realizzazione musicale di Valentino Bucchi  
Marion  
Robin  
Il cavaliere  
Ester Orrell  
Mario Carlin  
Filippo Maero

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** L'Astro di Bénia - Racconto di Isaac Babel, a cura di Dan Danino di Sarra
- 13.45-14.30** **Subito di Haydn e Mozart** (Replica dal «Concerto di ogni sera» di sabato 18 agosto)

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30** **ABBIAMO TRASMESSO**  
(Parte prima)
- 10.15** **Mattinata in casa**  
Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45** Parla il programmatista
- 11-12** **ABBIAMO TRASMESSO**  
(Parte seconda)
- 13** **MERIDIANA**  
Anema e core, con Giacomo Rondinella  
(Saipo Oreal)  
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**  
Scettico obliò  
Inquadrature musicali di Castaldo e Torli  
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
- 14** **Il contagocce: Avventure di viaggio**, con Pietro De Vico e Giulio Marchetti  
(Simmenthal)

- Gaetano Gimelli e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Canzoni senza passaporto**
- 15** **Sentimento e fantasia**  
Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
- 15.30** **Il club dei solisti**

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **VIAVAI**  
Rivista in movimento, di Mario Brancacci  
Regia di Amerigo Gomez
- 17** **MUSICA E SPORT**  
Canzoni e ritmi  
Nel corso del programma: *Rodioncronaca del Gran Premio città di Varese dall'Ippodromo delle Bettole in Varese*
- 18.30** Parla il programmatista TV
- BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19.30** **Argento vivo**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Scriveteci, vi risponderanno (Chiorodoni)
- 20** **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**Non si vive di solo pane**  
Comode evasioni con morale inedita di Dario Fo e Franco Parenti - Musiche originali di Fiorenzo Carpi - Regia di Giulio Scarnicci



Giacona Quinti è tra le voci partecipanti alla popolare trasmissione di *Canzate* con noi. Segnalatosi al concorsso «Voci autore», dopo essersi perfezionato con il maestro Cesarini nel canto entrò alla RAI come cantante dell'orchestra Galassini. E' appassionato del teatro di prosa e vorrebbe diventare attore

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **CANTATE CON NOI**  
Fantasia musicale con Oscar Carboni, Gianna Quinti, Tonina Torrielli, il Poker di voci e il complesso Van Wood - Orchestra diretta da William Galassini e Armando Trovajoli  
Presentano Corrado e May Britt (Ormo)
- 22** **Vittorio Caprioli, Franca Valeri e Luciano Salce in CHI LI HA VISTI?**
- 22.30** **DOMENICA SPORT**  
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30** **Viaggio sentimentale**

## Città notte

di Ezio D'Errico

Esiste un giornalista che non passeggia la notte per strade brumose e non getti mozziconi di sigaretta lunghi così ai piedi del lampione? No, non esiste. Esiste una pianista ungherese dai capelli rossi che non abbia decine di ammiratori pronti a mandarle sperimentalmente vistosi omaggi floreali in camerino e un marito solo (ma come cattivo) che non le nasconde lo spillo intinto di acido prussico nel tasto del mi bemolle? No, non esiste. O esiste forse un ispettore della polizia scientifica che non faccia irruzione sulla scena al grido di «dannato Morgan!», Giammai, neppure questo ha il diritto di esistere. O meglio, in realtà esiste, esiste dappertutto, come esiste la pianista dalla più ordinata vita familiare o il giornalista che la notte rincasa presto per mettersi in pantalone e pigiama, magari a quadretti: ma guai a andarlo a dire agli autori del giallo il giallo è un genere particolare, che deve rinnovarsi di volta in volta e trovare sempre nuovi intrecci, nuovi casi curiosi, imprevisti, sconcertanti, il più possibilmente condotti secondo un calcolato gioco di effetti e di risvolti; ma non può permettersi di lasciar uscire dal cliché i suoi personaggi come il suo stesso linguaggio, la scelta delle battute e perfino delle imprecisioni. L'ispettore deve parlare in quel modo, il giornalista in quell'altro: se vengono fuori dei discorsi diversi il pubblico si sente defraudato della propria aspettativa, deluso, quasi tradito.

*Città notte*, il ciclo di dodici puntate che Ezio D'Errico ha preparato già lo scorso anno per la radio, non si svesta di un filo da questi schemi e da questo cliché: eppure riesce sempre ad essere nuovo. Nuovo nelle situazioni, nuovo nei colpi di scena (la ripetizione ogni puntata, nuovo negli sviluppi e nuovo negli scioglimenti delle sue così abili trame. Ma nuovo soprattutto per la trovata che sta alla base di questa serie e ne fa quasi un filo di Arianna nel meandro del labirinto preparato dallo scrittore: la chiave musicale, presente in ognuno dei quattro episodi secondo cui il complesso delle trasmissioni si articola, e capace di caratterizzare ciascuno secondo una particolare infonazione. Sono nate così dodici trasmissioni di una singolare suggestività, evocatrici di un'atmosfera di incubo, di emozione, di paura.

E. C.

## TELEVISIONE

domenica 19 agosto

- 10.15** La TV degli agricoltori  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
- 11** S. Messa
- 11.30** Itinerari  
A Riese da Pio X e  
La posta di Padre Mariano
- 16.30** Pomeriggio sportivo  
a) Dalla pista di Dalmine ripresa diretta delle fasi salienti della riunione di selezione per la formazione della squadra azzurra che parteciperà ai mondiali di ciclismo a Copenaghen  
b) Azzurro come Italia  
«Il grande Torino», a cura di A. Ghirelli e M. Barendson
- 18** La prima luce  
Film - Regia di George Lacombe  
Produzione: Les Films Miramar  
Interpreti: Roberto Benzi, Felga Lauri
- 19.35** Notizie sportive  
Telegiornale
- 21.05** Cineselezione  
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:  
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero  
A cura della INCOM
- 21.30** Primo applauso  
Aspiranti alla ribalta presentati da Enzo Tortora  
Realizzazione di Ubaldo Parenzo
- 22.30** La governante  
Telegiornale - Regia di Rod Amateau  
Distribuzione: Fremantle  
Interpreti: Ellen Drew, Onslow Stevens, Lillian Bronson
- 22.55** Una voce nella sera  
con Sandra Ballinari  
al pianoforte Giampiero Boneschi
- 23.15** La domenica sportiva  
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata



(foto Grafolux di R. Scoffone)

Questa immagine, diffusa in migliaia di esemplari, è il ricordo più popolare che rimanga del «grande Torino». Alla squadra calcistica, onore e vento dello sport italiano è dedicata, oggi, per la rubrica *Azzurro come Italia*, una commossa rievocazione

Una voce nella sera

## SANDRA BALLINARI

Una bella milanese di ventiquattro anni, ha cominciato dai teatri lirici di provincia, quelli dalle tavole mal connesse e dalle zanzare che vanno a cadere nella bocca dei cantanti quando stanno «filando» l'aria più impegnativa e commovente del melodramma.

Ma per chi è animato dal sacro fuoco dell'arte queste prime avventure eroicomiche non sono che un trampolino di lancio per imprese di più ampio respiro. Per questi, come nelle favole, si può passare con egual disinvoltura dal teatrino della stazione di cura alla Scala. Tanto è accaduto a Sandra Ballinari alla quale sembrano destinate le più disparate interpretazioni e i generi più contrastanti.

Lirica, operetta, rivista, televisione sono le esperienze che in pochissimi anni l'attrice ha ormai alle sue spalle. Macario l'ha costretta a passare dal biondo al bruno e di nuovo al biondo, i vecchi direttori d'orchestra alla fine della loro carriera l'hanno abbracciata con le lacrime agli occhi davanti a platee entusiaste, le telecamere hanno rinviato la sua immagine sorridente a milioni e milioni di spettatori. Ma l'ora della vocazione definitiva non è ancor giunta.

In attesa della sua decisione la TV l'ha impegnata in un colloquio canoro a quattr'occhi con il pubblico, quale è ormai diventata la trasmissione *Una voce nella sera*.



... e non divertimento

... ma  
nell'orgasmo dei preparativi  
non dimenticate  
la Vostra salute!



▲ i cambiamenti di altitudine, di clima  
le irregolarità nei divertimenti  
# influiscono negativamente sulle funzioni intestinali

assicuratevi la salute  
portando con voi  
una scatola di confetti

## FALQUI

il dolce lassativo che non nuoce  
e non disturba





## PROGRAMMA NAZIONALE

## SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - Musiche del mattino  
Chi l'ha inventato (7.55)  
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Crescendo (8.15 circa)  
(Palmolive - Colgate)
- 11** Tanfatti  
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di A. Tatti - Edizione delle vacanze
- 11.30** Musica sinfonica  
Corelli: Sarabanda e badinerie, dalla suite per archi; Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58, per pianoforte e orchestra; a) Allegro moderato; b) Andante con moto; c) Rondò (Vivace - Presto)
- 12.10** Orchestra diretta da Guido Cergoli  
Cantano Rino Salviati, Clara Jazione, Luciano Benevento, Nuccia Bongiovanni e Oscar Carboni  
Samuels: Fiesta; Filibello D'Anzi: Canzone solo; Chiariello-Gelmini: Genarino 'o brasiero; Pinchi-Rotaro: La ragazza di fronte a casa mia; Mensilieri: Malmconia; Martelli-Nerlignante: Per le vie di Roma; Grasso: Cuore del mio cuore; Testoni-Wolmer: In retroscena; Bettini-Olivieri: Vicolo nascosto; Tettou-Luna: Nuova porta fortuna; Delcourt-Canova: Fiddies and bows; Borgia-Casamassima: Mi piace
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario  
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale  
Franck Purcell e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Miti e leggende (13.55)  
(G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Cronache d'arte da Firenze, di Renzo Federici
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Alfredo Jandoli e il suo complesso
- 17** Curiosità musicali
- 17.30** La voce di Londra
- 18** Rassegna dei Giovani Concertisti Pianista Maria Pinto  
Selxas: Toccata in re minore e minuetto; Schumann: Carnaval op. 9
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi  
Giuseppe Alberti: Dieta parca, longevità, obesità
- 18.45** Voci al traguardo  
Roero Birindelli, Franca Frati, Rossana Pironigelli, Miranda Martino, Fernanda Furlani e Sandra Tramaglini con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Federico Bergamini e Pippo Barzizza  
Deani-Ross-Cowen: Sparviero del mare; Pinchi-Valladi: Non mi servirà più; Pismo-Reedline: A tua chitarra; Pinchi-Schioldi: Senti se ti piace; Lecorde-Bruni: Mon homme; Baleri-Oriolani: Canaglia; Beretta-Spotti: La mia terra; Deani-Minucci: Domani; Larici-Margie: Valzer blu
- 19.15** Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Feñlio

- 19.30** L'APPRODO  
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti  
Uomini e cultura nel Mezzogiorno: IV. Scavi archeologici e musei in Calabria e in Sicilia, inchiesta di G. Ungaretti e L. Piccioni
- 20** Orchestra diretta da Pippo Barzizza  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sanssepulcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo  
Varietà musicale in miniatura
- CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
diretto da ARTURO BASILE  
con la partecipazione del soprano Luisa Malagrida e del tenore Gino Maffera  
Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia; Massenet: Werther; «Io non so se son desto»; Wagner: Tannhäuser; «Vergin santa, deh mi ascolta»; Bizet: I pescatori di perle; «Mi par d'udir ancor»; Verdi: Il trovatore; «Tacea la notte placida»; Catalani: La Wally; preludio del 3° atto; Thomas: Mignon; «Ah non credevi tu»; Respighi: La fiamma; «No, Monica lascia»; Massenet: Manon; Sogno; Verdi: Aida; «Ritorna vincitor»; Auber: Fro' Diavolo, sinfonia  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
- 22.15** Mandolinista Giuseppe Anedda
- 22.30** Inni nella storia  
a cura di Dario D'Alò  
Ultima trasmissione: Italia
- 22.45** IV Festival della canzone napoletana  
Complesso Plenilunio diretto da Mario Migliardi  
Cantano Claudio Villa, Nunzio Gallo, Aurelio Fierro, Mara Del Rio e Tonina Torrielli  
Marotta-Rosselli: Passione amara; Da Vinci-Poggiali: Luna nascente; Bonaugura-Pirozzi: Pota po'; Amendola: Dimmi tu; Clervo-Cambì: Addormenta
- 23.15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** Gabriel Pierné  
Divertimento su tema pastorale, op. 49  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Jean Fournet  
Cydalise et le chèvre-pied, prima suite dal balletto  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux
- 19.30** La Rassegna  
Cinema, a cura di Pietro Bianchi  
Robert Aldrich, Luis Buñuel, Audrey Hepburn - Notiziario, di Alfredo Barberis
- 20** Concerto di ogni sera  
F. J. Haydn: Sinfonia n. 60 in do maggiore (Il distratto)  
Adagio, Allegro mollo - Andante con moto - Minuetto - Finale (Presto, Adagio, Presto)  
Direttore Vittorio Gui  
C. Saint-Saëns: Pezzo da concerto, op. 154, per arpa e orchestra  
Solista Nicanor Zabaleta  
Direttore Franz André  
O. Respighi: Trifido botticelliano

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da «Tristano» di Beroldo: «Come Tristano e Isotta furono sorpresi dal re Marco»
- 13.30-14.15** Musiche di L. van Beethoven (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 19 agosto)

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Effemeridi - Notizie del mattino  
Buongiorno a Gardone
- 9.30** Franco Russo e il suo complesso  
(Terme di San Pellegrino)
- 10-11** SPETTACOLO DEL MATTINO  
Presenta Lauretta Masiero  
(Omo)
- 

Lauretta Masiero presenta questa settimana lo Spettacolo del mattino. Ballerina di fila, soubrette, attrice di cinema e teatro: ecco le tappe percorse da Lauretta Masiero. Il suo debutto avvenne nel 1946 in Amore bianco, la rivista che seguì anche per Walter Chiari, suo partner, il battesimo dal teatro. Fu con Macario, con Tognazzi e con Dapporto. Poi il teatro di prosa l'attirò: ha recitato con Gianni Cavalleri, nella compagnia dialettale veneta e con Calindri. Alla Radio e alla Televisione ha interpretato diverse commedie e preso parte a spettacoli di rivista e di varietà

### MERIDIANA

- 13** Una chitarra e un pianoforte  
Flash: Istantanee sonore  
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

- 13.45** Il contagocce: Avventure di viaggio, con Pietro De Vico e Giulio Marchetti  
(Simmenthal)
- 13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Il discobolo  
Attualità musicali, a cura di Vittorio Zivelli
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** Motivi da «Anteprima»  
con le orchestre dirette da Gian Stellari, Bruno Canfora, Pippo Barzizza e Angelini  
Cantano Ugo Molinari, Julia De Palma, Paolo Sardisco, Gianni Ravera, Elsa Peirone, Roero Birindelli, Rossana Pironigelli, Gino Latilla, Fiorella Bini, Carla Boni e Claudio Terzi  
Berlioz: Marchi; Panchina vuota; Amurri-Luttazzi: Ma vecchia Broadway; Naloli: Carissimo sole; Ravel: Fraga; Improvviso; Bracci-D'Anzi: Piccolo impeto; Pinchi-Olivieri: Ho conosciuto un angelo; E. A. Mario: Ddoie parole; Garinelli: Giovanni-Kramer: Vecchio giro di Francia; Rivi-Bonavolonta: Neio coppa di spumante; Cherubini-Di Lazzaro: Faccia di santarola; Neri-Martelli-Benedetto: Napoli a mezzanotte

### POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA  
Il lunario della poesia, a cura di Piero Polito: «Arrigo Boito» - Concerto in miniatura: Collegium Musicum Italiaicum «I Virtuosi di Roma» - diretto da Renato Fasano; Rossini (rev. L. Liababla): Prima sonata in sol maggiore, per due violini, violoncello e contrabbasso; a) Moderato, b) Andantino, c) Allegro - Toponomastico, a cura di Mario Marti - Pagine di jazz, di Blamonte e Miccici
- 17** IL GIRASOLE  
Rassegna estiva di varietà
- 18** Giornale radio  
Scarpette rosse  
Prokofiev: Chout il buffone
- 18.30** Armandino e il suo complesso
- 18.45** La porta d'oro

### INTERMEZZO

- 19.30** Orchestra diretta da Bruno Canfora  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Scriveteci, vi risponderanno  
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo  
Varietà musicale in miniatura  
Canzoni in due  
con Flo Sardon's e Natalino Otto  
(Franck)

### SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Palcoscenico del Secondo Programma  
LA TUA GIOVINEZZA  
Commedia in tre atti di Denys Amiel  
Versione italiana di Carlo Lari  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Isabella Chancerel Nella Bonora  
Gilda Chancerel, sua figlia  
Renata Negri  
Maurizio Chancerel Fernando Farese  
Raul Merignac Franco Sabani  
Anna Maria Wanda Passerelli  
Ivoone Giuliana Corbellini  
Regia di Umberto Benedetto  
(vedi cartello illustrativo a pag. 4)  
Al termine: Ultime notizie
- 22.45** David Mackersie all'organo Hammond
- 23-23.30** Siperietto  
La voce di Norma Bruni

In giro  
per acquisti...

e quanto  
camminare!

e forse anche quanto.....!!

Evitate il disagio derivante da una traspirazione eccessiva che insidia la vostra personalità, danneggia i vostri abiti e che torna sgradita a chi vi avvicina.

DEODORO elimina all'istante questi inconvenienti, anche nei casi più difficili.

E' assolutamente innocuo e un'applicazione è sufficiente per alcuni giorni.

**DEODORO**  
liquido **ROBERTS** crema

## TELEVISIONE

lunedì 20 agosto

### 18 — La TV dei ragazzi

- a) *Gente della Cina*  
Documentario dell'Enciclopedia Britannica
- b) *Wild Bill Hickok*  
L'ultimo scontro  
Telefilm - Regia di Frank McDonald  
Produzione: W. F. Brody  
Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Tris Coffin

### 21 — Telegiornale e Telesport

- 21.30 *Tre passi a nord* - Film  
Regia di William Lee Wilder  
Prod.: Continentalcine  
Interpreti: Aldo Fabrizi, Lea Padovani, Lloyd Bridges

### 22.55 Enciclopedia di - Lascia o raddoppia -

### 23.25 Replica Telesport e Telegiornale



Un documentario sulla Cina è teletrasmissibile alle 18 per «La TV per i ragazzi». Nella foto: il battello in marmo costruito nel 1860 e conservato nel parco del palazzo reale a Pechino. E' tra le curiosità più inedite del popolo cinese

Un film del fratello di Billy Wilder

## TRE PASSI A NORD

Il regista oggi cinquantaduenne W. Lee Wilder, il cui nome si legge sul frontespizio di *Tre passi a Nord*, è viennese come il celebre fratello Billy, autore di *Giorni perduti* e *Viale del tramonto*. Dei due, Billy è il più giovane, ed anche cinematograficamente il più famoso: con questo però non si afferma che il consanguineo più anziano abbia, nel campo dello schermo, una posizione trascurabile. W. Lee Wilder è soprattutto un produttore: tuttavia le poche volte in cui ha preferito alla scrivania del suo ufficio la scomoda poltrona del regista, ha composto film di qualità non trascurabile, come *Once a Thief*, *Three Steps North*, *Phantom for Space*, *Show Creature*, ecc.

*Three Steps North*, in Italia *Tre passi a Nord*, è il film che ha suggerito lo spunto per la presente noticina. Esso tratta un argomento di non spento interesse, che si riferisce prima al periodo rovente dell'avanzata delle truppe americane nella penisola, e poi ai giorni avventurosi ed intensi che seguirono, nei quali l'euforia della liberazione si alternava di continuo alle tristezze di una disperata realtà.

W. Lee Wilder, cui non sfuggirono gli insegnamenti scaturiti dalla proficua lezione del nostro migliore neorealismo, ha ricreato in questo film (girato a Cinecittà e in svariati luoghi del Mezzogiorno) la tipica atmosfera di quei mesi di guerra e d'armistizio. Sulla traccia d'un soggetto di Robert Harari e Lester Fuller, egli ha inscenato la storia di Frank, questo giovane soldato della V Armata americana che, non avendo disdegnato di trarre qualche notevole profitto dal commercio praticato alla borsa nera, si trova all'ora del suo trasferimento in altro settore operativo in possesso di un notevole gruzzolo che sarebbe sconsigliabile, per varie e tutte ovvie ragioni, portare seco nella nuova destinazione. Meglio nascondere il malloppo, dunque, e tornare poi, a pace conclusa e in abiti civili, a riprenderlo con tutta tranquillità, senza più destare le bramosie invidie dei commilitoni e i sospetti

dei graduati. Munitosi perciò di una robusta cassetta, Frank vi cela il suo «tesoro», poi la sotterra in una ben individuata località del retroterra amalfitano. I mesi passano, l'occupazione finisce, e i giovani yankees se poi tornano in Italia lo fanno come turisti. Fra costoro a un certo momento c'è Frank, accompagnato da un amico, al quale però tosto accade di rimetterci la pelle in una rissa. Frank è sospettato dell'omicidio e tenuto d'occhio di continuo dalla polizia. Male adattandosi a siffatta sorveglianza, il giovanotto con uno strattagemma riesce a far perdere le proprie tracce e a raggiungere la località ove a suo tempo aveva sepolto il suo illecito profitto di guerra. Qui però un'amara delusione l'attende: la cassetta è sparita. Il guardiano d'un vicino campamento aveva scoperto il segreto rifugio di quel danaro; e, un anno dopo il sorprendente ritrovamen-

to, constatato che nessuno veniva a reclamare la somma l'aveva utilizzata, valendosi in ciò dei privilegi concessi dalla legge. A Frank altro non rimane che rassegnarsi; e poiché gli è vicino Elena, una giudeiziosa ragazza conosciuta ad Amalfi e per la quale egli prova una viva, contraccambiata simpatia, inizierà vicino a lei, e con il suo fervido sostegno, una nuova vita di onesto lavoro.

Scene drammatiche e sentimentali, abili sequenze ricche di suspense, episodi ameni o realisticamente aspri si alternano di continuo nello svolgimento serrato del film, il cui cast è formato da eccellenti attori hollywoodiani e nostrani. Tra i primi: Lloyd Bridges e William C. Tubbs; tra i secondi il sempre piacevole e colorito Aldo Fabrizi e la commossa espressiva sensibile Lea Padovani.

vald.



Lea Padovani

(Punch)

**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori.  
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaría
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**  
Chi l'ha inventato (7,55)  
(Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Crescendo (8,15 circa)  
(Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** — **Graziella**  
di Alphonse De Lamartine - Adattamento di Olga Berardi - Regia di Eugenio Salussolia - Terza puntata
- 11.30** Beethoven: *Quartetto n. 14 in do diesis minore op. 131*  
a) Adagio ma non troppo e molto espressivo, b) Allegro molto vivace - Allegro moderato, c) Andante, ma non troppo e molto cantabile, d) Andante moderato e lusinghiero - Adagio - Allegretto - Adagio ma non troppo e semplice - Allegretto - e) Presto, f) Adagio quasi un poco andante, g) Allegro
- 12.10** **IV Festival della canzone napoletana**  
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci  
Cantano Giacomo Rondinella, Antonio Basurto, Franco Ricci, Grazia Gresi, Pina Lamara e Tullio Pane  
De Crescenzo-Rendine: *Maggio senza rose*; Lopus-Bernazza-Colombini: *'A quaterno*; V. Ruocco-Cutrone: *Te voglio fa' u'na*; Nisa-Fanelli: *Guaglione*; Mangieri: *Nun l'addurni*; Chiarliello - P. Manlio - Alfieri-Grasso: *Peppenello 'o trumbettiere*; Calise - A. Rossi: *Chitarra mio napulitano*; De Mura-R. Ruocco: *Suspiranno 'na canzone*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**  
Musica operistica  
Nell'intervallo comunicati commerciali  
Miti e leggende (13,55)  
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** **Santoliquido: Santuari asiatici**, schizzo sinfonico per orchestra
- 17** — **La barbaglia**  
Musica e tradizioni popolari, a cura di Giorgio Nataletti
- 17.30** **Al vostri ordini**  
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18** — **Amened Pariente e la sua chitarra**
- 18.15** Questo nostro tempo  
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.30** **La Settimana delle Nazioni Unite**
- 18.45** **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli

- 19.30** Fatti e problemi agricoli
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** — **A tempo di valzer**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**IL PIRATA**  
Tre atti di Samuel Nathaniel Behrman  
Traduzione e adattamento radiofonico di Franca Cancogni  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Manuela - Renata Negri  
Pedro Vargas suo sposo - Fernando Farese  
Ines sua madre - Wanda Pasquini  
Capuchio suo padre - Tino Erler  
Isabella un'amica Giuliana Corbellini  
Lizarda la cameriera - Antonella Viglioni  
Serafino - Adolfo Geri  
Bolo - Corrado Gaipa  
Trillo - Riccardo Cucciolli  
Elsaban - Rodolfo Marini  
Il Viceré - Giorgio Piamonti  
Un capitano - Franco Luzzi  
Il narratore - Corrado De Cristoforo  
Un ragazzo - Fenua Mazzucchelli  
ed inoltre: Paola Bernardi, Alfredo Bianchini, Fernando Cajali, Dori Guiducci, Adriana Iannucci, Marcello Novelli, Gianni Pietrangeli, Franco Sabani, Giovanna Sanetti, Carla Terreni  
Regia di Umberto Benedetto  
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)
- 23** — Umberto Cesari al pianoforte
- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

**TERZO PROGRAMMA**

- 19** — **La cultura illuministica in Italia**  
a cura di Mario Fubini  
X. Walter Blnn: Giuseppe Porini
- 19.30** **Iniziativa culturali**  
Il Centro democratico di cultura e documentazione, a cura di Giorgio Caproni
- 20** — **Concerto di ogni sera**  
W. A. Mozart: *Divertimento n. 11 in re maggiore, K. 251*  
Allegro molto - Menuetto - Andantino, Allegretto - Menuetto (Tema con variazioni) - Rondò (Allegro assai) - Marcia alla francese  
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretta da Ugo Rapalo  
G. B. Viotti: *Sinfonia concertante n. 2*, per due violini principali e orchestra  
Allegro maestoso - Rondò (Allegretto)  
Solisti Riccardo Brengola e Franco Gulli  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia  
E. Wolf-Ferrari: *Serenata per archi*  
Allegro - Andante - Scherzo (Presto) - Finale (Presto)  
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretta da Ugo Rapalo
- 21** — **Il Giornale della Terza**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Viaggiatori romantici in Italia**  
a cura di Alessandro Bonsanti  
I. Wolfgang Goethe
- 21.50** **Le opere di Robert Schumann**  
a cura di Luigi Ronga  
*Dichterliebe*, op. 48, su poesie di

**STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**  
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
13.20 Antologia - Da «Storie del buon Dio» di Rainer Maria Rilke: «Come il vecchio Timoteo morì cantando»  
13.30-14.15 **Musiche di Haydn e Saint-Saëns** (Replica dal «Concerto di ogni sera» di lunedì 20 agosto)

**SECONDO PROGRAMMA**

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino**  
**Buongiorno a Portofino**  
Orchestra diretta da Guido Cergoli
- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**  
Presenta Lauretta Masiero (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra Arcobaleno diretta da Gino Stelleri**  
Cantano Ugo Molinari, il Poker di voci, Tonina Torrielli, Luciana Gonzales e Gianni Marzocchi  
Zalvidar; Bonita; Vitale-Warren: *Innamorato*; Panzer-Ross: *Sei tanto bello*; Albano: *Comprendimi*; Zalvidar; Bamba; Bamba; Spiter-Yoshida; Giapponesina; Daniello-Vezio; Signora furastiera  
Flash: *Istantanee sonore* (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: *Avventure di viaggio*, con Pietro De Vico e Giulio Marchetti (Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Le cento chitarre di Les Paul
- 14.45** **Canta Giorgio Consolini**  
Vita-Russo: *Giuramento*; Olivares-Nisa: *Erba di mare*; Cavalieri-Mari: *Ho paura di te*
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Henghel Gualdi e la sua orchestra**  
Cantano Giuseppe Negroni, Leda Valli e i Radio Boys  
Nisa-Callegrari: *Dammi un bacio*; Lazzarotti-Pilar: *Ganimede*; Simoni-Lavagnino: *My love*; Molise-Simonis: *Rumba delle noccioline*; Danpa-Vi-

gnali: *Il mio lampione*; Morbelli-P. De Los Andes: *Gira, gira, gira*; Gualdi: *Un clarino in orchestra*  
**Gino Conte e la sua orchestra**  
Cantano Aldo Alvi, Gloria Christian e il Duo Vis  
Alfven: *Rapodia*; Fredes: *Lembo-Lu Re*; Nove lune; Nisa-Innocenti: *Quando l'uomo s'è sposato*; Russo-Conte: *Bene inuiste*; Vescovi-Letter: *Chieretta tra i pini*; Joung: *Timberjack*

**POMERIGGIO IN CASA**

- 16** **GIOCHIAMO ALLA ROULETTE**  
Avventuroso musicale di Amurri e Brancacci - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi - Regia di Giulia Scarnici
- 17** — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
diretto da ARTURO BASILE  
con la partecipazione del soprano Luisa Malagrida e del tenore Gino Malferra  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino  
Replica dal Programma Nazionale
- 18** — **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
Lisetta che canta e rasotta  
Radhaba di Mario Pompel - Quarto e ultimo episodio - Regia di Umberto Benedetto
- 18.30** **BALLATE CON NOI**

**INTERMEZZO**

- 19.30** **Gaetana Gimelli e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Servireteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** — Segnale orario - **Raddosera**
- 20.30** **Passa ridottissima**  
Varietà musicale in miniatura  
**ANTEPRIMA**  
Carlo Innocenzi presenta tre sue nuove canzoni: *Giardinetti della stazione*; *Il tempo passerà*; *Pensieri sulla strada* (Vecchia)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **BOTTA E RISPOSTA**  
Programma di Indovinelli presentato da Silvio Gili (Deteraggio ToT - Gi.Vi.Emme - Olio Denie - Victor)
- 22** — **Ultime notizie**  
Stasera di balla  
con Werner Müller, Tito Rodriguez e i «Three Suns»
- 23.23.30** **Siparietto**  
Una voce nella sera



L'album di Anteprima si arricchisce, con questo sellamano, della firma di Carlo Innocenzi, Autore di numerose canzoni di successo tra cui *Mille lire al mese*, *Primo amore*, *Prigioniero d'un sogno*, Carlo Innocenzi ha partecipato con successo ai principali Festival italiani della canzone. E' anche autore di commenti musicali per diversi film tra i quali *Ragazze di piazza di Spagna*, *Le signorine dello 04* e *Buonanotte avvocato*

**18** — Cime tempestose  
dal romanzo di Emily  
Brontë  
Traduzione di Enrico Pi-  
ceni  
Libero adattamento televi-  
sivo di Mario Landi e Leo-  
poldo Trieste  
(Registrazione effettuata il  
4-3-1956)  
Personaggi ed interpreti:  
Heathcliff Massimo Girotti  
Caterina Anna Maria  
Caterina Linton Ferrero  
Ellen Margherita Bagni  
Lockwood Luigi Pavese  
Hareton Armando Francioli  
Hindley Alberto Bonucci  
Edgar Linton

**21** — Telegiornale  
**21.15** L'Amico degli animali  
A cura di Angelo Lombardi  
**21.45** Cinquant'anni in Europa  
Taceuino di viaggio a cu-  
ra di Ezio Suppini  
Donimarco  
**22** — Dalla Casina delle Rose in  
Roma  
Music hall internazionale  
presenta Simone Morin



Durante il suo viaggio di Cinquant'anni in Europa, Enzo Suppini ha visitato, questa settimana, la Danimarca. Nella foto: la banchina del pesce nel porto di Copenaghen

**23** — Introduzione alla XVII Mo-  
stra internazionale d'Arte  
cinematografica di Venezia  
**23.25** Replica Telegiornale

## Nuovi amici dell'Amico degli animali



Nella casa dell'Amico degli animali gli avvenimenti si succedono con un ritmo impensato e in questi ultimi giorni il domestico zoo di Angelo Lombardi si è arricchito di nuovi, graditissimi ospiti. La nostra prima foto mostra appunto il Lombardi mentre sorveglia il primo incontro fra i nuovi arrivati, una leonessa e un giovanissimo leopardo, con i quattro amiconi Ciak, Dolly, Zulu e Miù. La seconda foto riprende, invece, le esuberanti manifestazioni di affetto e di simpatia del piccolo leopardo e della leonessina.



## GIOCHIAMO ALLA ROULOTTE

Avventuroso musicale di  
Amurri e Brancacci

«Tempo d'estate, tempo di roulotte»: questo lo slogan di migliaia e migliaia di famiglie inglesi, francesi, tedesche, e soprattutto americane, che aspirano ogni anno all'evasione integrale, al ritorno alla libertà della natura. Rispondendo alla domanda «Quando è nata la roulotte?», un autorevole tecnico delle quattro ruote, Luigi Costantini, ha detto che le sue origini si perdono quasi certamente nella notte dei secoli: in fondo, egli dice, i rozzi carri su cui viaggiavano attraverso le steppe gli Unni, adempivano lo stesso scopo della moderna roulotte: spostarsi per il mondo portandosi dietro la casa. Nessuno, naturalmente, si sogna di affermare con questo che i turisti che passano oggi le loro vacanze in confortevolissime roulotte fornite di doccia e di frigorifero siano sullo stesso piano degli zingari o dei pionieri del West, ma un certo substrato di nomadismo esiste senza dubbio anche nell'uomo moderno ed emerge appunto in questo desiderio di fuggire i rigidi canoni della civiltà cittadina per ritrovare istintivamente il contatto con la natura. Una recente inchiesta fra gli automobilisti italiani ha acce-

Ore 16 - Secondo Programma

tato che l'87 per cento di essi esclude la possibilità di comperare una roulotte, soprattutto per il suo alto prezzo: attualmente, infatti, il prezzo di una roulotte leggera si aggira da noi attorno al milione. Malgrado però i sei zeri, e malgrado l'ingiustificata diffidenza che circonda ancora le "case viaggianti", anche in Italia, da qualche anno a questa parte, il sistema delle vacanze-camping comincia lentamente a prendere piede.

Ed è appunto ispirandosi a questo nuovo "hobby" degli italiani che Amurri e Brancacci hanno dato vita alle dodici puntate di *Giochiamo alla roulotte*: un divertente "avventuroso musicale" che narra le mille peripezie d'una strana famiglia-tipo (quella del ragioniere Rossi) in giro per la penisola a bordo di una singolare roulotte che accusa "dolori al magnete" ad ogni chilometro. Da noi interpellato a metà giro, il ragioniere Rossi si è così espresso: «Sì, viaggiare con la roulotte è semplicemente meraviglioso, soprattutto per gli incantevoli paesaggi che si godono sulle grandi vie consolari italiane. Per godersi il panorama dei più noti formaggi, dei asponi, delle lamette da barba e delle bottiglie di acqua minerale, non c'è che la roulotte!...».

E. E.

## Il matrimonio ideale WHISKY AND SODA WATER S.PELLEGRINO

L'OLIO D'OLIVA

## DANTE

partecipa alla trasmissione «BOTTA E RISPOSTA» questa sera alle ore 21 sul Secondo Programma

## Ambrosoli

CARAMELLE AL RABBARO *le migliori*

## BAGNINI

FOTO  
-CINE

ROMA: Piazza  
di Spagna 86

unica  
Ditta  
che vende a  
**36**  
rate

Quota minima  
L. 390 mensili



27 MARCHE

189 modelli di  
macchine  
per foto e cine

SENZA ANTICIPO

Pagando la sola prima rata, a ricezione della merce

PROVA GRATIS A DOMICILIO

(con diritto di ritornare la merce se non piacesse)

NIENTE BANCHE né scadenze fisse!

Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale

Nostra garanzia assoluta: 5 ANNI

che evita qualsiasi spesa futura!

## CATALOGO GRATIS

La Costituzione, dettata dall'Assemblea Costituente, rappresenta la carta basilare dello Stato italiano e apre un nuovo periodo della nostra storia.

I testi, predisposti dal compianto Mario Ferrara per le lezioni di «Classe Unica» e raccolti in volume dalla Edizioni Radio Italiana, costituiscono un illuminato commento a un'opera che è fondamentale per ogni cittadino.

Mario Ferrara

## La Costituzione Italiana

Lire 200

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino.

(Stompatrice Itte)





PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Previs. del tempo per i pescatori*  
Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**  
Chi l'ha inventato (7.55) (Moita)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. (Crescendo (8.15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** **Le più belle canzoni di Napoli**
- 11.30** **Musica da camera**  
Liszt: *Due leggende*; a) San Francesco d'Assisi predica agli uccelli; b) San Francesco da Paola cammina sulle onde; Bartok: *Rapsodia n. 1*, per violino e pianoforte; a) moderato, b) Allegretto moderato
- 12** **Le conversazioni del medico**, a cura di Guido Ruata
- 12.10** **Motivi da «Anteprima»** con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Angelini, Bruno Canfora e Gian Stelleri  
Cantano Fiorella Bini, Adriano Valle, Gino Latilla, Elsa Peirone, Antonio Basurto, Roero Birindelli, Paolo Sardisco, Ugo Molinari e Julia De Palma  
Rastelli-Ravassini: *Chi me l'ha fatto fa?*; Clöff: *Vecchio mulino*; Testa-Ivar-Spotti: *Cerimonia sei tu*; Rastelli-Fragna: *Tre violette*; Danna-Cocina: *Zapata!*; Nisa-Di Lazzaro: *Tempo di chitarra*; Minorette-Serani: *Canzoncetta*; Berini-Mariotti: *Panchina vuota*; Amurri-Luzzati: *Mia vecchia Broadway*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13.20** **Album musicale**  
Orchestra Arcobaleno diretta da Gian Stelleri  
Negli interv.: comunicati commerciali; Miti e leggende (13.55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25** *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 17** **Henghe! Gualdi e la sua orchestra**  
Cantano Giuseppe Negroni, Leda Valli e i Radio Boys  
Lazzarino-Gualdi: *Tu sei bugiarda!*; Giordano: *Viva il cha-cha-cha*; Pinchi-Righi: *La grande carriera*; Simoni-Lavagnino: *My love*; Manzoni-Muratori: *Parlami!*; Cesario-Morelli: *Chiano-chiano*; Green: *Anima e corpo*
- 17.30** **Parigi vi parla**
- 18** **Martucci: Concerto in si bemolle minore** op. 86 per pianoforte e archi  
a) Allegro giusto, b) Larghetto, c) Allegro con spirito  
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
- 18.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi**  
Anthony R. Michaels: *Il cinema al servizio della scienza*
- 19** **Musica per banda**  
Corpo musicale delle Guardie di P.S. diretto da G. A. Marchesini
- 19.15** **Le sette meraviglie del mondo antico**  
a cura di Iclio Petrone  
III. *I giardini pensili di Babilonia*  
Gianni Safred al pianoforte
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** **Gino Conte e la sua orchestra**  
Negli interv.: comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**ADRIANA LECOUEVREUR**  
Commedia drammatica in quattro atti di Arturo Colautti  
Riduzione dal dramma di Eugenio Scobie ed Ernesto Legouvé  
Musica di FRANCESCO CILEA  
Maurizio Nicotia Flacuridi  
Il principe di Bouillon Carlo Badioli  
L'abate di Chazeuil Gino Del Signore  
Michonnet Otello Borgonovo  
Quinault Eraldo Coda  
Polisson Mario Vincenzi  
Un maggiordomo Egidio Casolari  
Adriana Lecoueuvre Marcella Poble  
La principessa di Bouillon Fedora Barbieri  
Madamigella Jouvelet Sandra Ballinari  
Madamigella Dangeville Miti Trucato Pace  
Direttore Alfredo Simonetti  
Istruttore del Coro Roberto Benaglio  
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Negli intervalli: I) *Posta aereo*; II) *Conversazione*; III) *Giornale radio*  
Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **La cosmogonia**  
a cura di Harold Spencer Jones  
VII. Teoria della relatività (Prima parte)
- 19.10** **Paul Mathey**  
Concerto in do diesis minore, per pianoforte e orchestra  
Allegro deciso - Largo - Allegro burlesco  
Solista Harry Daymer  
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretta da Pietro Argento
- 19.30** **La Rassegna**  
Filologia classica, a cura di Ettore Paratore  
L'ironie et l'humour chez Cléon, di Auguste Haury - Ovid recalled, di L. P. Wilkinson  
Civiltà orientali, a cura di Sabatino Moscati  
Mario Busagli: *La Mostra internazionale d'Arte iranica a Roma* - Gli scavi italiani nella Valle dello Swat (Pakistan) - La leggenda tibetiana di Ghesar
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
F. M. Veracini: *Sonata in re minore*, per violoncello e pianoforte  
Allegro - Minuetto - Gavotta - Largo - Giga  
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ermelinda Magnetti, pianoforte  
F. Mendelssohn: *Trio n. 1 in re minore*, op. 49, per pianoforte, violino e violoncello  
Molto allegro e agitato - Andante con moto tranquillo - Leggero e vivace - Finale (Allegro appassionato)  
Esecutori: Arthur Rubinstein, pianoforte; Jascha Heifetz, violino; Gregor Platigorsky, violoncello
- 21** **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Le commedie dei comici**  
**LE CONVENIENZE TEATRALI**  
Un atto di Antonio Simon Sograli  
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Crast e Mario Colla  
Il cavaliere direttore degli spettacoli Loris Guzzi  
Il conte Lullì Mario Colla  
Daria Garbinali de' Procoli Vera Gherarducci

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara lontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «Moby Dick or the white whale» di Herman Melville: Apparizione della balena - Inizio della grande caccia»
- 13.30-14.15** **Musiche di Mozart e Wolf-Ferrari** (Replica dal «Concerto di ogni sera» di martedì 21 agosto)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
- 9.30** **Buongiorno ad Anzio**  
Le canzoni di **Anteprima**  
Carlo Ianocenzi: *Giardinetti d'alto stozione*; *Il tempo passerà*; *Pensieri sulla strada* (Vecchina)
- 9.45** Il complesso di Silvano Tortorella
- 10-11** **SPETTACOLO DEL MATTINO**  
Presenta Lauretta Masiero (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Guido Cerboli**  
Cantano Luciano Benevene, Clara Jaione, Rino Salvati e Nuccia Bongiovanni  
Finelli-Rota-Rossi: *La ragazza di fronte a casa mia*; Nisa-Redi: *E tanto facile*; Filibello-D'Anzi: *Canzone vola*; Menestieri: *Malmconia*; Delcourt-Candria: *Fiddlers and bows*; Testoni-Wolmer: *In velocipede*; Borgna-Casamassima: *Mi piace*  
Flash: *Istantanee sonore* (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: *Avventure di viaggio*, con Pietro De Vico e Giulio Marchetti (Simmenthal)

- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**  
Negli interv.: comunicati commerciali
- 14.30** **Noi le cantiamo così**  
Le canzoni di Sanremo viste dal Quartetto Cetra
- 14.45** **Archivi in vacanza**
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor. **Canzoni da Parigi**
- 15.45** **Cannonau e carta di musica**  
Note di un folklorista in Sardegna: 7. «Lo polifonia sarda», a cura di Giorgio Nataletti

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**  
Un libro per voi - Concerto in miniatura: pianista Rita Chalkia. Liszt: *Rapsodia n. 12* - *Nuove vie del solite*, a cura di Antonio Morera - *Il nostro Paese*, rassegna turistica di M. A. Bernoni
- 17** **Galleria napoletana**  
a cura di Giovanni Sarno
- 18** **Giornale radio**  
Programma per i piccolli **Il seccello**  
Settimanale a cura di Luciana Lanteri ed Ezio Benedetti - Realizzazione di Ugo Amodeo  
**Grandola di canzoni**  
Orchestra diretta da Bruno Canfora e Pippo Barzizza

INTERMEZZO

- 19.30** **Armoniche e ritmi**  
Negli interv.: comunicati commerciali  
Scrivevoli, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
Les Baxter e la sua orchestra
- 21** **L'ITALIA E' UNO SPETTACOLO**  
Il Veneto
- 22** **Ultime notizie**  
**ALL'OMBRA DEI CILIEGI IN FIORE**  
Radiocomposizione di Tilo Guerini sui testi del vecchio e nuovo Glapone:  
Il diario di Izumi Shikibu (sec. XI) - *La veste di piuma*, n. di anonimo del sec. XV - *La signora dal volto imbrattato d'inchiostro*, Kyôgen (forse) di anonimo del sec. XV - *I ponti del Giappone*, di Kyôko Izumi  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Gian Domenico Gagliani (vedi articolo illustrativo a pag. 5)
- 23.23.30** **Siparietto**  
Barbaglianni  
Rivista notturna di Silvano Nelli - Regia di Umberto Benedetto



Silvano Nelli, acrilista e commediografo, è l'autore del *Barbaglianni*, la rivista notturna in onda, ogni mercoledì sera, alle 23.15

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355  
23.35-6.30: Girandola di ritmi e canzoni con le orchestre dirette da Gimelli, Ferrari e Conte - 6.36-6.40: Musica da ballo - 1.36-2: Canzoni napoletane - 2.06-2.30: Musica africana - 2.34-3: Musica leggera - 3.06-3.30: Musica operistica - 3.36-4: Parata d'orchestra - 4.06-4.30: Musica da camera - 4.36-5: Musica operistica - 5.06-5.30: Canzoni napoletane - 5.36-6: Voci in armonia - 6.06-6.40: Musica leggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie.



Senza parole

(Punch)

## TELEVISIONE

mercoledì 22 agosto

**18** — La famiglia Acquaverde  
« La padroncina sono me »  
con Carlo Dapporto, Mari-  
sa Vernati e con la parteci-  
pazione di Picci Manzari,  
Clara Auteri e Piero Gla-  
gnoni  
Regia di Carlo Dapporto

**18.15** La sfinge TV  
Rassegna di curiosità e  
giuochi enigmistici

**18.45** Il cinema documentario  
Rassegna dei film presen-  
tati alla Mostra Internazi-  
onale di Venezia

**21** — Telegiornale

**21.15** I conquistatori dei sette  
mari  
Film - Regia di Edward  
Ludwig  
Produzione: Republic Pic-  
tures  
Interpreti: John Wayne,  
Susan Hayward, Dennis O'  
Keefe

**22.50** Replica Telegiornale



Veduta del Palazzo sede dell'annuale Festival internazionale d'arte cinematografica

Un film con John Wayne e Susan Hayward

# I conquistatori dei sette mari

Gli avvenimenti « caldi » (quelli, cioè, che commuovono, mentre si verificano, l'opinione pubblica) hanno sempre fornito ottimi spunti al cinematografista. Si spieghi, l'abbondanza dei film di guerra realizzati mentre il conflitto era in atto: l'abbondanza di quei film che, basati sui fatti particolarmente tragici, che costellano una delle tante tremende avventure belliche di cui gli uomini non sembrano mai stanchi, venivano realizzati a grande velocità e immediatamente immessi nei circuiti. (Solo più tardi, a pace conclusa, quegli stessi avvenimenti, quegli stessi episodi potevano essere ripresi con altro animo, senza più l'incandescente calore della realtà fotografata, ed analizzati secondo precisi angoli visuali atti a interpretarli ed a giudicarli).

E proprio questi avvenimenti « caldi », creando numerosi problemi, invitavano il cinema a tentare, con la evidenza delle immagini, quasi con l'estemporaneità del racconto, di diffondere, di propagandare le soluzioni più pressanti. A tal genere di film appartiene questo *The fighting Seabees* che, girato nel 1944 — quando, cioè, la guerra era ancora un fatto quotidiano — fu presentato in Italia nel 1951 col titolo *I conquistatori dei sette mari*.

Gli improvvisi attacchi nipponici alle isole del Pacifico falsificavano inesorabilmente gli operai addetti a lavori di costruzione delle installazioni militari. Il ripetersi di queste stragi di uomini impreparati determinò la necessità di addestrare militarmente anche gli operai in modo che, aggregati alle truppe di marina, essi fossero in grado di difendersi e di sostituire, in caso di bisogno, il hadide, la zappa o il saldatore con il mitra o il moschetto secondo piani precisi e prestabiliti.

Il cinema dimostrò, attraverso alcuni film appositamente ideati, tale necessità, riuscendo a convincere anche i più... duri d'orecchio.

Con questo intento Borden Chase scrisse la storia di *The fighting Seabees* che, sceneggiata in collaborazione con Aeneas McKenzie, successivamente il regista Edward Ludwig si incaricò di tradurre in immagini. Il soggetto, infatti, narra — dopo aver puntualizzato sanguinose sorprese nipponiche — il contrasto tra il caparbio Wedge Donovan — un costruttore a cui è stato affidato l'in-

carico di approntare una base aerea in un'isola del Pacifico — e le autorità militari. Donovan, ritenendo inutile e superfluo il periodo di severo addestramento richiesto dalle disposizioni ministeriali, quando i « japs » attaccano l'isola, arma alla hell'e meglio i suoi operai. Questa oopera gente, che nulla sa di tattica, di « coperture », di collegamenti, viene massacrata dagli assalitori. E questo tragico fatto sta per compromettere anche l'esito dell'operazione per cui la base era in approntamento.

Messo di fronte alle sue gravi responsabilità ed ai disastrosi frutti della sua ostinazione, Donovan riconosce l'errore commesso e collabora egli stesso alla formazione di battaglioni operai. Quando l'addestramento è ultimato ed i suoi uomini sono diventati « operai soldati », Donovan ritorna all'isola. Naturalmente i giapponesi sferrano un nuovo attacco, ma

gli operai, che sanno ormai come ci si debba comportare in simili casi, d'intesa con gli altri reparti, annientano il nemico. In una eroica azione di difesa Donovan trova gloriosa morte.

La storia è un po' elementare e rivela in modo chiaro il suo fine propagandistico; ma l'attenta regia del Ludwig, coadiuvato dall'operatore William Bradford e dal musicista Walter Scharf, riesce a dare credibilità al tutto, riscattandolo in modo particolare con la tesa drammatica del finale. Sicché anche oggi, lontani da quei fatti che determinarono la necessità di opere del genere, *I conquistatori dei sette mari* risulta interessante. Interpreti, come al solito eccellenti, sono l'instancabile John Wayne (che sembra nato per sostenere parti come quella affidatagli), la bella Susan Hayward e Dennis O' Keefe.

Car



Una delle più recenti foto di Susan Hayward



# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino  
Chi l'ha inventato 17,55  
(Motta)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Crescendo (8,15 circa)  
(Palmolive - Colgate)
- 8.45-9.05** Lavoro italiano nel mondo
- 11** - Graziella  
di Alphonse De Lamartine - Adattamento di Olga Berardi - Regia di Eugenio Salussolia - Quarta ed ultima puntata
- 11.30** Musica operistica  
Boileau: Lo damo bianca, ouverture; Donizetti: Don Pasquale; «Comité gentil»; Meyerbeer: L'Africana; «Adamastor, re delle acque»; Gounod: Faust; «C'era un re, il re di Thule»; Verdi: I vespri siciliani; «O tu Palermo, terra adorata»; Bolto: Mefistofele; «Dal campal, dai prati»; Bizet: Carmen, intermezzo atto quarto
- 12.10** Franco Russo e il suo complesso  
Cantano Silvia Guidi, Luciano Bonifazioli, Eleonora Carli, Paolo Bacilieri, Hilde Mauri e Ada Silvagni  
Mojoli: E' giovedì; Bonagura-Benedetto: Scandalo in paese; Testoni-Gelmini: Il fatalista; Bir-Simonetti: Biondo Tenore; Gentile-De Carli: Il fascino del jazz; Berlin: A pretty girl is like a melody; Conte-Natoli: Siede che sorridono; Da Vinci-Maccari: Filo di fumo; Puccini-Olivieri: Conquistami; Testoni-Intre: La bella pellerossa; Bruno-Benedetto: Non si dimentica; Miller: I'm stepping out of a dream
- 12.50** - Ascoltate questa sera...  
Calendario  
(Antonietto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale  
Saluti dal Messico  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Mitì e leggende (13,55)  
(G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Alfredo Panicecci
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Claudio Bernardini e il suo complesso
- 17** - Orchestra diretta da Pippo Barzizza  
Cantano Fiorella Bini, Adriano Valle, Rossana Pirrongelli e Paolo Sardisco  
Alik-Voumer: Refrains; Capece-Bassi: Richiamo d'onde; Clocca-Nobbe: L'ultimo tango; Franchelli-Giuliani: Quando passa una ragazza; Cherubini-Lay: Mein lieber, amore; De Gregorio-Rene: L'amore non va girà; Testoni-T. Fusco: Cuore geloso; Cesarino-Corazza: Non l'ho fatto apposta
- 17.30** Vita musicale in America  
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli  
Lukas Foss: Il Cantico dei Cantici  
Orchestra sinfonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
- 18.15** Questo nostro tempo  
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

- 18.30** Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De Paoli
- 19.15** Motivi da «Anteprima»  
con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Angelini e Bruno Canfora  
Cantano Adriano Valle, Fiorella Bini, Gino Latilla, Elsa Peirone e Carla Boni  
Panzari-Mascheroni: Pescato i gamberti; Nisa-C. A. Rossi: Malanoch; Bonagura-Rucione: Di 973.; Garinei-Giovannini-Kramer: Vecchio giro di Francia; Bracchi-D'Ani: Piccolo bimbo; Nisa-Redi: Cielo di fuoco; Cherubini-Concina: Tu che voli; Wertmüller-Lutazzi: Serenata a Fischio
- 19.45** L'avvocato di tutti  
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** - Orchestra Arcobaleno diretta da Gian Stellari  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansopietro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** - Passo ridottissimo  
Varietà musicale in miniatura  
Medico condotto  
Documentario di Mario Pogliotti
- 21.45** Orchestra diretta da Guido Cergoli  
Cantano Rino Salviati, Clara Iajone, Luciano Benevene, Nuccia Bongiovanni e Oscar Carboni  
Giannetti-Adamo-Musumeci: Mais... oui; Bir-Mojoli: Amore e gelosia; Chiarillo-Gelmini: Gennarino, o brasiero; Gentile-Pluto-De Lellenburg: Signore elegantissima; Falcochie: Curiosità; Betti: Luna nuova porta fortuna; Testoni-Olivieri: Vicio nascosto; Casadei: Mi alma
- 22.15** Terre antiche  
Litterno, Cuma  
a cura di Giovanni Ferrara
- 22.45** Concerto del pianista Gino Gorini  
Beethoven: Sonata in fa diesis maggiore op. 78; a) Adagio cantabile, b) Allegro, ma non troppo, c) Allegro vivace; Casella: Sinfonia - Arioso - Toccata  
Registrazione effettuata il 9-1-1956 al Teatro Petrarca di Arezzo durante il concerto eseguito per la società «Amici della Musica»
- 23.15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** - Lo storicismo  
a cura di Carlo Antoni  
IX. Lo storicismo umanistico
- 19.30** Bibliografie ragionate  
Nuovi metodi nello studio delle Fonti della Storia dell'Arte, a cura di Eugenio Battisti
- 20** - L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera  
A. Rubinstein: Quintetto op. 55, per pianoforte, flauto, clarinetto, corno e fagotto  
Allegro non troppo - Scherzo - Andante - Allegro appassionato  
Complesso a fiati di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Severina Gazzelloni, flauto; Giacomo Gandini, clarinetto; Domenico Cecarossi, corno; Carlo Tentoni, fagotto  
A. Scriabin: Notturno in fa diesis minore  
Pianista Gloria Lanni
- 21** - Il Giornale del Terzo

- MATTINATA IN CASA**  
**9** Effemeridi - Notizie del mattino  
Buongiorno a Montecatini
- 9.30** IV Festival della canzone napoletana  
Complesso Plenilunio diretto da Mario Miglardi
- 10-11** SPETTACOLO DEL MATTINO  
Presenta Lauretta Masiero (Omo)
- MERIDIANA**  
**13** Orchestra diretta da Bruno Canfora  
Cantano Elsa Peirone, Miranda Martino e Licia Morosini  
Stone-Vitale-Bacharach: Ore disperate; Nebbia: Autostop; Nisa-Cleognini: Il bigamo; Testoni-Ceragioli: Qualunque cosa accada; Testoni-Abbate-Silvers: Suonatemmi un blues  
Flash: Istantanee sonore  
(Palmolive - Colgate)



Licia Morosini partecipa, con l'orchestra diretta da Bruno Canfora, al programma delle 13, *Vesuviana di nobile abito* a Milano e, quando è libera da impegni artistici, si diletta di pesca, sport che pratica di preferenza sul lago di Lugano. Ha cantato con le orchestre di Azele Brigada e di Pier Emilio Basi

- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Ascoltate questa sera...  
**13.45** Il contagocce: Avventure di viaggio, con Pietro De Vico e Giulio Marchetti (Simmenhal)
- 13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI  
Negli intervi, comunicati commerciali
- 14.30** La chitarra di Arthur Smith  
**14.45** Le canzoni di Anteprima  
Carlo Innocenzi: Giordinit della stozione; Il tempo passerà; Pensieri sulla strada (Vecchia)

- 15** - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Mengheli Gualdi e la sua orchestra  
Cantano Giuseppe Negroni, Leda Velli e i Radio Boys  
Gentile-Lolajono: Dal terzo binario; Testoni-Abbate-Hedador: Solo in braccio a te; Henderson-Pippin: De Lorenzo-La Valle: Per vivere bisogna amare; Petrucci-Romeo: Amore e fuoco; Da Vinci-Romelli: Vio del tramonto; Mebel-Weyne: Ramona  
Orchestra diretta da Francesco Ferreri  
Cantano Oscar Carboni, Narciso Farigi, Marisa Colomber, Carlo Pierangeli e il Trio Aurora  
Della Gatta-Oliviero: Vintunore; Clocca-Bindi: Il cantastorie; Bertini-Harris: Amami; Wilson-Porter-Levy: Ko Ko Mo; Nali-Cervo-T. Fusco: Luna chiara; Marchetti-Tajoli-Maraviglia: Poesia di montagna

- POMERIGGIO IN CASA**  
**16** UNA VITA PER IL TEATRO  
Nicolaj Gogol  
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Umberto Benedetto  
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

- 16.45** Concerto in minitura  
Soprano Maria Monteleone  
Wagner: Lohengrin; «Aurette a cui al spesso»; Puccini: Monon Lezcut; «Sola, perduta, abbandonata»; Mascagni: L'amico Fritz; «Non mi resta che il piano»  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

- 17** - RITRATTI  
Jacques Offenbach  
a cura di Rosalba Oletta

- 18** - Giornale radio  
Pentagramma  
Musica per tutti

- 18.30** BALLATE CON NOI

- INTERMEZZO**  
**19,30** Voci e stornelli  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Scrivevoli, vi risponderanno (Chiorodoni)

- 20** - Segnale orario - Radiosera  
**20.30** Passo ridottissimo  
Varietà musicale in miniatura

- SPETTACOLO DELLA SERA**  
**La Quintana**  
Festa di S. Eremidio in Ascoli Piceno  
Presenta Silvia Gigli

- 21.30** PRIMAVERA EUROPA  
Trasmissione per gli europei di domani, a cura di Giovanni Mancini e Arnaldo Vacchieri  
Al termine: Ultime notizie

- 22.15** MOZART NEL SECONDO CENTENARIO DELLA NASCITA  
1. Rondò K. 269 per violino e orchestra (cadenza di Massimo Pradella) (violonista Giuseppe Prencipe); Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Massimo Pradella  
2. Rondò K. 373 per violino e orchestra, in do maggiore (violonista Joseph Fuchs); Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia  
3. Rondò da concerto per corno e orchestra in mi bemolle K. 371 (solista Domenico Cecarossi); Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Carlo Franci  
4. Rondò in re maggiore K. 382 per pianoforte e orchestra; a) Allegretto grazioso; b) Adagio; c) Allegro; pianista Rina Rossi; Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo

- 22.45** La voce di Edith Piaf

- 23.23.30** Giornale di cinquant'anni fa  
a cura di Dino Berretta  
Notturnino

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13.20** Antologia - Da «Discours de la Méthode» di René Descartes: «Prove dell'esistenza di Dio e dell'anima umana»  
**13.30-14.15** Musiche di Veracini e Mendelssohn (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 22 agosto)





Lamartine

## GRAZIELLA

Quando Lamartine pubblicò il racconto *Graziella*, scritto sul ricordo di un tenero episodio della prima giovinezza, aveva già contato non pochi capelli bianchi sul proprio capo, accumulati attraverso esperienze di vita ben precise, che lo avevano portato al governo della Seconda Repubblica, ministro degli esteri nel periodo di transizione e infine candidato alla stessa Presidenza; eppure sembra che il tempo non sia quasi passato per il poeta delle *Méditations* che trent'anni dopo quel fortunato volume dà alle stampe il manoscritto di *Graziella*. Il lettore poteva trovare in quella prosa dolce e, in molte pagine languide, musicale e sempre vagamente evocativa (Lamartine sfugge ai contorni troppo precisi), le suggestioni, quasi struggenti immagini, che avevano mandato in visibilibili i lettori del *Lac* e del *Valton*, dell'*Isolément* e di *Ischia*. Delta poesia siamo passati alla prosa e lo stato d'animo l'ha raccolto in poche, argomentanti, precise, qui viene svelato, disteso, spesso profuso l'uso il più ampio na-

Martedì e Giovedì ore 11  
Programma Nazionale

stro del racconto, ma lo spirito rimane identico, gli effetti psicologici gli stessi.

*Graziella* è la fanciulla di Prociada, figlia di una povera famiglia di pescatori, che il poeta conosce durante il suo approdo all'isola sotto una tempesta marina e con la quale crede di iniziare un'amicizia (tra l'affetto e la protezione) di cui scopre solo troppo tardi — e solo dopo che lei ce lo avrà illuminato — il diverso carattere. Quando i genitori del poeta, evidentemente informati della relazione, lo mandano a chiamare imperiosamente egli lascerà la ragazza con la promessa di tornare a trovarla, ma una promessa vuota di senso, e forse anche di intenzione: che pochi mesi dopo il ritorno a Parigi una lettera della stessa *Graziella* gli porta l'annuncio della fine ormai imminente. Il medico dice che morirà entro tre giorni... C'è in questo racconto tutto il repertorio del romanticismo più morboso, di cui non si dimentica di toccare neppure uno dei tasti: c'è l'amore per la situazione lacrimevole, c'è l'irriducibile (sempre vagheggiata al di fuori della realtà, in cui si ha come paura di calarla); c'è il gusto di un patetico tenuto tutto sulla corda del violino; c'è il motivo della fanciulla povera, che non potrà mai sposare l'uomo del cuore; c'è infine l'ambiente di una natura idilliaca e sostanzialmente irreale: ma c'è anche una ricchezza di suggestioni e in qualche punto una mobilità così schietta di sentimenti da poter raggiungere lo stesso lettore di oggi, afferrato attraverso l'onda indefinibile di quella così evanescente sensibilità.

**18** La danza dei milioni - Film Regia di Camillo Mastrocinque  
Produzione: I.C.I.  
Interpreti: Nino Besozzi, Jole Voleri, Carlo Campanini

**21** Telegiornale

**21.15** Lascia o raddoppia  
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno  
Realizzazione di Romolo Siena

**22.05** La strada è di tutti  
«La linea del pericolo»  
L'inchiesta della Rai-TV sui problemi della strada, ogni giorno più drammatici ed incalzanti, prosegue con una puntata specificamente dedicata a quella che si può chiamare «la linea del pericolo»: comportamento del veicolo in marcia e distanza di sicurezza. Sono due punti di importanza fondamentale per la coscienza stradale che l'inchiesta vuol contribuire a far nascere.

**22.20** Storia del jazz  
a cura di Roberto Leydi e Arrigo Polillo  
Lo swing  
(Terza trasmissione)

Carlo Campanini figura fra gli interpreti del film *La danza dei milioni*

**22.40** Vetrine  
Edizione speciale da Venezia - «La moda nel costume contemporaneo» - a Palazzo Grassi  
Prima rassegna internazionale dell'abbigliamento  
**23** - Nuovi film italiani  
**23.15** Replica Telegiornale

Un ciclo di quattro trasmissioni televisive

## LA STORIA DEL JAZZ

Quando incominciarono ad arrivare in Europa i primi fragorosi echi di quella musica nuova che da New Orleans, nel giro di pochi anni, era dilagata fino a Chicago e stava conquistando New York, non pochi furono coloro i quali credettero che la parola jazz indicasse uno strumento, e precisamente la batteria: un insieme di tamturi, grancassa e piatti, che era stato esportato dai musicisti d'oltreoceano e che veniva suonato perfino con i piedi. Ma non passò molto tempo che la parola jazz assunse un significato ben preciso e la musica indicata da tale termine acquistò una fisionomia inconfondibile agli occhi, anzi, alle orecchie, di tutto il pubblico.

Per la più gran parte delle persone benpensanti — non solo europee, ma anche statunitensi — al termine di «jazz» si associò il concetto di una cacofonia fragorosa ed urtante, che poteva forse essere assimilata ai rumori bestiali della giungla ma che non era certo lecito classificare nella gamma delle espressioni musicali. Né ebbero risonanza sensibile fra il grande pubblico i lusinghieri giudizi che sul jazz diedero musicisti della levatura di uno Stravinsky, di un Milhaud o di un Hindemith e l'interesse con cui artisti, letterati e uomini di cultura fra i più brillanti seguivano l'evolversi della nuova musica negro-americana. Ma intanto le nuove generazioni andavano accorgendosi che la musica jazz era ideale per la danza e l'influsso del jazz sulla musica leggera e dei canzoni si era fatto predominante. Per contro l'espressionismo che aveva caratterizzato il jazz primigenio diventava meno violento ed acceso, calandosi in forme più consapevoli e costruite. In Francia, in Inghilterra, in Svezia, in Germania, in Belgio, in Olanda, in Italia giovani e giovanissimi riscoprono il vecchio jazz di New Orleans e danno il via al movimento «revivalista» proprio mentre da New York giungono, sotto forma di dischi, i primi manifesti della nuova scuola bop. Modernisti e tradizionalisti si accaniscono in una polemica che ogni festival del jazz rende più

accesa. Al bop succede uno stile ancora più polemico ed estremista, il «cool jazz» mentre, dal canto suo, Stan Kenton lancia la sua grossa orchestra in una serie di sconcertanti esperimenti modernisti.

L'enorme favore con cui il pubblico dei jazzamatori — un pubblico che assomma, ormai, a milioni e milioni di persone, sparse in ogni paese — ha accolto la più recente scuola jazzistica, quella cosiddetta californiana, sembra aver assicurato il superamento della crisi. La maniera morbida, elegante ed intelligente di suonare il jazz che Gerry Mulligan, nel giro di pochi mesi, ha saputo imporre all'attenzione del pubblico e della critica, ha dimostrato che gli elementi più autentici e validi della tradizione jazzistica — vale a dire lo «swing», l'improvvisazione, la comunicativa, e il dinamismo ritmico — possono trovare nuovo rigoglio nelle forme di un linguaggio moderno, quanto mai elegante e scaltro.

Ma a questo punto appare chiaro che il tenere dietro a questo moltiplicarsi di stili e di scuole, il saper distinguere e valutare fra opera e opera, fra musicista e musicista, non è impresa facile per il pubblico non specializzato. Cinquant'anni di jazz, così densi e movimentati, sono già troppi per potersi raccapezzare, senza un po' di metodo e di ordine. Ma quattro trasmissioni sono sufficienti per far scorrere dinanzi al telespettatore tutte le pagine più importanti del gran libro del jazz, in un disegno storico-critico preciso e documentato.

Poche espressioni musicali hanno una controparte visiva così ricca e spettacolare qual è quella propria al jazz ed è anche in considerazione di questa particolarità che Roberto Leydi e Arrigo Polillo (due «numeri uno» dello studio del folklore musicale e della critica jazzistica) hanno curato le trasmissioni della «Storia del jazz» in maniera da presentare dei programmi divertenti e ricchi di interesse non solo per quanti seguono il jazz ma per tutto il pubblico dei telespettatori.

Alberto Tapparo

# Rabarbaro

## S.PELLEGRINO

### Scuola Radio Elettra

Torino, via La Loggia 38/M

Imparando per corrispondenza

#### RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

diverrete tecnici apprezzati senza fatica e con piccola spesa:

rate da L. 1150

Richiedete il bellissimo opuscolo a cura di Radio Elettronica TV

- televisori da 17" a 27"
- autoradio
- radioricevitori

# AutovoX

a modulazione di frequenza

27 TIPI  
Puro cotone  
MAKIO EXTRA

## Impermeabili BAGNINI

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 88

### Unici al mondo GARANTITI 10 ANNI

- anche se lavati o smacchiati in modo irragionevole.

Prova a domicilio  
"gratuito" a con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistare!

SPEDIZIONI OVUNQUE anche a rate

rendendo: da 1200, prima rata (quota minima: L. 1.000 mensili)  
Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale

catalogo GRATIS

Insieme al Catalogo spediamo GRATIS il Campionario di tutti i tessuti!

PRIMATO COMMERCIALE ITALIANO

VENDETTA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA

Uomo L. 15.100 - Donna L. 15.400  
L'USO L. 19.000 - Ricambi interni

## UNIVERSAL GENÈVE

Regola i voli della S.A.S.

### POLAROUTER

automatico impermeabile

#### UNIVERSAL GARANTISCE BERTHOUD



**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**  
Chi l'ha inventato (7.55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** - **A tempo di valzer**
- 11.30** Le canzoni di **Anteprima**  
Carlo Innocenzi: Giardinetti della stazione; Il tempo passerà; Pensieri sulla strada (Vecchina)
- 11.45** Musica da camera  
Vivaldi: Concerto a quattro n. 5, L'estro armonico; a) Allegro, b) Largo, c) Finale; De Falla: Concerto per cembalo e cinque strumenti; a) Allegro, b) Largo, c) Vivace
- 12.10** **Orchestra diretta da Franco Ferrari**  
Cantano Narello Parigi, Carlo Pierangeli, il Trio Aurora, Marisa Colombari e Nuccia Bongiovanni  
Nati-Cervo-T. Fusco: Luna chiara; Marchetti-Tajoli-Maraviglia: Poema di montagna; Calbi-Conrad-Magidson: La continentale; Braschi-Harrington: Arrang; Cherubini-Cesari: Serenata a mezzogiorno; Notaruzzi-Piccinelli: Valse senza nome; Lidjanni-Gabba-Giambruzzi: Solo due parole; Cioeca-Bindi: Il cantastorie; Bertini-Harris: Amami; Maletti: El tomo
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Mauet e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**  
Musica operistica  
Nell'intervallo: comunicanti commerciali  
Miti e leggende (13.55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**  
«La rivoluzione giovanile», di Salvatore Valtutti, a cura di Franco Rizzo
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Franco Cassano e il suo complesso



Il pianista Franco Cassano, diplomatico giovanissimo al Conservatorio di Milano al lavoro volutamente impoiso nel campo della musica leggera. Dopo una lunga tournée all'estero è ritornato di recente ai microfoni della RAI e capo di un singolare complesso composto di pianoforte, chitarra elettrica, arpa, clavicembalo, celesta e vibratono

- 17** — Gino Conte e la sua orchestra  
Cantano Gloria Christian, Aldo Alvi e il Duo Vis  
Young: Timberjack; Cesareo: Ricordi; Costa: Pustiglio; Vecovici: Le-

- ter: Chiesetta tra i pini; Danpa-Costanzo: El conapero; Buttafava-Rusconi: Donna del mare; Russo-Genta: Bene mutile; Bonagura-Rucione: Il ponte; Chaplin: Sorridi
- 17.30** Piccolo libro di lettura di Franco Antonicelli
- 17.45** **Concerto del baritono Walter Vilanello e del pianista Giorgio Favaretto**  
Caldara: a) Come raggio di sol, b) Sebben crudele; Beethoven: In questa tomba oscura; Bellini: a) Dolente immagine, b) Vago iun; Respighi: a) Su una violetta morta, b) Notte; Rocca: Sonetto francescano; c) La vocazione di S. Francesco
- 18.15** Umberto Tucci e il suo complesso
- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**  
Farrington Daniels: L'energia solare e gli sforzi per imbrigliarla
- 18.45** **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
- 19.15** **Storie alpine**  
VII. Leggende dello Val d'Aosta: Il bimbo rapito  
a cura di Adolfo Balliano - Adattamento di Aldo Pasetti
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicanti commerciali  
Una canzone di successo (Butoni Sansapolo)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da PIETRO ARGENTO  
con la partecipazione del violoncellista Massimo Amfitheatrof  
Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 98, «Il miracolo»; a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Vivace); Boccherini: Concerto in mi bemolle maggiore per violoncello e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio non troppo, c) Rondo (Allegro); Beethoven: Sinfonia in do (di Jena); a) Adagio cantabile, b) Minuetto, c) Finale (Allegro); Gheini: Musica notturna per orchestra  
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli  
Nell'intervallo: Poesi tuoi
- 22.45** **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
- 23.15** **Giornale radio - Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

**TERZO PROGRAMMA**

- 19** **Bohuslav Martinu**  
Quartetto n. 6  
Allegro moderato - Andante - Finale  
Esecuzione del «Quartetto Indig»  
Tre polke, dalla raccolta «Studi e polke»  
In fa - In la - In si  
Pianista Gherardo Macarini Carmignani
- 19.30** **La Rassegna**  
Scienze sociali, a cura di Aldo Garosci  
Sociologia e storia nella interpretazione dell'America - Panorama degli Stati Uniti - «Capitalismo democratico» a cura di Massimo Salvadori e Aldo Garosci - Il grande passo - Il carattere degli americani
- 20** — **L'indicaoria economica**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
César Franck: Sinfonia in re minore
- 21** — **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **IL SEGRETARIO DI FIDUCIA**  
Tre atti di Thomas Stearns Eliot  
Traduzione di Marcella Hannau  
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Ernesto Calindi  
Sir Claude Mulhannet  
Ernesto Cotimiri  
Augusto Mastroratti  
Colby Simpkins  
Lucasta Angel  
B. Kagan  
Lady Elizabeth Mulhannet  
Gina Sammarco  
Italo Mortini  
Signora Guzzard  
Regia di Corrado Pavolini  
(vedi articolo illustrativo a pag. 3)

**STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**  
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
13.20 Antologia - Da «Storia d'Italia dal 1871 al 1915» di Benedetto Croce: «Conflitti di governo autoritario e restaurazione delle pubbliche libertà»  
13.30-14.15 **Musiche di Rubinstein e Scriabin** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 23 agosto)

**MATTINATA IN CASA**

- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino**  
Buongiorno a Santa Marinella
- 9.30** **Motivi da «Anteprima»**  
con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Angelini e Bruno Canfora  
Cantano Adriano Valle, Gianni Ravera, Fiorella Bini, Paolo Sardisco, Elsa Peirono, Carla Boni e Gino Latilla  
Oliviero: Il Segretario; Rastelli-Fraga: Improvviso; Manlio Benedetti: «A ricetta pre furastore»; Tesisti-Ivar-Spolli: Certamente sei tu; Cherubini-Di Lazzaro: Faccia di santarello; Minorette-Seracini: Ghibiti; Nisa-Rossi: Un bacio e una canzone; Testoni-D'Anzi: Al buio di
- 10-11** **SPETTACOLO DEL MATTINO**  
Presenta Lauretta Masiero (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Dischi volanti**  
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Avventure di viaggio, con Pietro De Vico e Giulio Marchetti (Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**  
Negli intervalli comunicanti commerciali
- 14.30** **Cantoni all'italiana**



Fra i partecipanti alla trasmissione «A grande richiesta» (20.30), figura Hugo Winterhalter con la sua orchestra. Direttore e arrangiatore egli si è offerto di accompagnare alcuni fra i più noti cantanti americani, e particolarmente Eddie Fisher

- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**IV Festival della canzone napoletana**  
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci  
Cantano Antonio Basurto, Grazia Gresi, Franco Ricci, Tullio Pane e Giacomo Rondinella  
De Crescenzo-Rendine: Palummetta, Amendola: Dimocleo tu; Mendes-Malgoni: Non me guardi; Fiore-Viani: E rose d'o core; De Crescenzo-Rendine: Maggio senza rose; Nisa-Fanciulli: Guaglione
- 15.45** **Stella polare**  
Quadrante della moda di Olga Barbara Scuto

**POMERIGGIO IN CASA**

- 16** **Quando l'opera sorride**  
Brani e arie da L'elisir d'amore, di Donizetti
- 16.30** **Ritmi del XX secolo**
- 17** — **UN ERAO DEL NOSTRO TEMPO**  
di Michele Lormontov  
Adattamento di Massimo Alvaro  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Carlo D'Angelo  
Regia di Marco Visconti
- 18** — **Giornale radio**  
Voci al traguardo  
Franca Frati, Rosanna Pirrongeli, Roero Birindelli, Fernanda Furlani, Sandra Tramaglino, Miranda Martino, con le orchestre dirette da Federico Bergamini, Pippo Barzizza e Bruno Canfora  
Pinchi-Kosma: Bonjour Paris; Cavallari-Astro Mart: Quando ci rivedremo; Cassia-E. Giuliani: Ma novembre; Locatelli-Sforzi: Dons tu coeur; Birikpa: Senza te, né con te; Testoni-Right: Sull'orlo dell'abisso
- 19.30** **BALLATE CON NOI**
- INTERMEZZO**  
**19.30** **Francia Russo e il suo complesso**  
Negli intervalli comunicanti commerciali  
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**  
Campionati mondiali di ciclismo su strada a Copenhagen  
Impressioni e interviste di Nando Martellini e Adone Carapezzi
- 20.30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**A grande richiesta**  
le più belle interpretazioni di Yves Montand e Kay Starrs, delle orchestre di Hugo Winterhalter e Ray Anthony, del complesso vocale «I Modernaires» e del pianista Mike Di Napoli

**SPETTACOLO DELLA SERA**

- 21** — **VECCHI AMICI**  
di Castaldo, Fiorentini e Verde  
Appuntamento settimanale con i vostri beniamini di ieri e di oggi - Orchestra diretta da Pippo Barzizza, con il Quartetto «Due più due» - Complesso diretto da Gino Filippini - Presenta Carlo Dapporto - Realizzazione di Maurizio Jurgens (Liquigas)
- 22** — **Ultime notizie**  
**BIGLIETTO FESTIVO**  
Passeggiate settimanali di Umberto Simonetta e Alfredo Balducci  
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Complesso diretto da Pier Emilio Bassi - Regia di Renzo Tarasuli
- 22.30** **Arturo Mantovani e la sua orchestra**
- 23-23.30** **Siparietto**  
Strettamente confidenziale  
Un programma di Julia De Palma

**ENICAR**  
ULTRASONIC

PREMIO DI BELLEZZA



È L'OROLOGIO

DIVERSO DAGLI ALTRI

Il modernissimo ritrovato tecnico ULTRASONICO assicura la perfetta lubrificazione dell'orologio per almeno tre anni e una costante precisione.

Modelli assortiti, casse extra piatte, in acciaio, da uomo L. 10.000  
idem da signora L. 10.000



**Durante il giorno**

tutti i possessori di una dentiera tengono a portata di mano il prodotto Orasiv che assicura una costante stabilità all'apparecchio. Con Orasiv si evitano inutili ricorsi alla bocca. Prodotto raccomandato dal Dentista.

Nelle Farmacie



**un ramazzotti fa sempre bene**



**SpecializzaTeVi!  
AggiornaTeVi!  
ValorizzaTeVi!**

Siate sempre più ricercati specializzandoVi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi. Siate i PRIMI! Sarete i PIÙ FORTUNATI! Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza. Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a: **RADIO SCUOLA ITALIANA** Via Pinelli, 12/A - TORINO 605

# TELEVISIONE

venerdì 24 agosto

18 — Bellezze d'Italia

Miramor

Una visita al meraviglioso castello triestino celebre nella storia e nella leggenda.

18.15 Ricordo di Gianni Vagnetti a cura di Garibaldo Marussi

A sei mesi dalla scomparsa dell'ultimo pittore toscano, riviviamo attraverso le sue opere più significative i momenti più felici della sua ispirazione di artista.

18.30 Le avventure di Jet Jackson

L'invenzione del dr. Morrel

Telefilm - Regia di D. Ross Lederman

Produzione: Screen Gems, Inc.

Interpreti: Richard Webb, Sid Melton, Olan Soule

21 — Telegiornale

21.15 LA GELOSA

di Alessandra Bisson

Traduzione di Mazzuoli (Registrazione effettuata il 2-8-1955).

Personaggi ed interpreti:

Luciano Morelli

Ernesto Calindri

Brinone

Prionean

Francesco

Muscadeti

Ludovico Bruni

Du Tallis

La signora Adelaide Bruni

Germana Morelli

Dolores

Susanna

Giulia

Dionisia

Regia di Claudio Fino

22.55 Replica Telegiornale



Veduta del famoso castello di Miramor a Trieste al quale è dedicata l'edizione puntata della rubrica Bellezze d'Italia

Una commedia che diverte da sessant'anni

## «LA GELOSA» DI BISSON

Alessandro Bisson è l'autore di molte commedie, alcune delle quali, come il *deputato di Bombignac*, *Le sorprese del divorzio*, il *controllore dei vagoni-letto* costituiscono i classici di quel particolare teatro leggero fiorito a Parigi alla fine del secolo scorso e continuato da Hennequin, Weber, Gaudillot, Feydeau, i maestri della pochade. E' un instancabile creatore di situazioni, di intrighi, di giochi scenici ora paradossali, ora umoristici, più spesso comici o addirittura farseschi, che ormai da più di mezzo secolo continuano a divertire il pubblico. *La gelosa* è stata appunto scritta nel 1897, cioè in un'epoca che, nella storia del costume, è lontanissima da noi. Ma non ha perduto il suo spirito: come i vini pregiati, come certe vecchie signore ancora piene di verve.

I personaggi principali della *Gelosa* sono Luciano Morelli, spiritoso e svagato rentier parigino, e la moglie Germana, sposa da poco tempo e già sospettosa di ogni donna nella quale le sembra sempre di vedere una rivale. E' lei la «gelosa», ma la sua passione è ben diversa da quella

che il teatro — nominare qui Shakespeare sarebbe forse troppo — ha già incarnato nei suoi personaggi: piuttosto è civetteria, bisogno di tormentarsi e di tormentare, addirittura un passatempo. Così attenta a ogni indizio che possa permetterle di mettere in colpa il marito e affliggerlo con una scenata degna di una grande attrice, Germana crede di aver toccato il cielo col dito quando una sera scopre, sul cappotto di Luciano Morelli, due capelli biondi. E c'è anche un sottile profumo di violetta, inequivocabilmente femminile e peccaminoso. E' la scenata, finalmente, la fine, la minaccia del divorzio.

Luciano Morelli però è innocente, vittima di un intrigo. Quella sera era veramente stato, come aveva detto alla moglie, al «Figaro» a passare qualche ora con gli amici. I capelli biondi e il profumo di violetta erano di Giulia, la cameriera di casa, che li aveva posati a bella posta sul cappotto. Una macchinazione: Giulia voleva provocare un litigio tra i padroni per avere la sera libera e andare col marito a una festa. La scoperta dell'intrigo avverrà

naturalmente molto più tardi e ridarà nuova felicità ai due sposi, in un clima di definitivo embossamento e di buoni propositi per l'avvenire. Ma intanto Germana fugge a Bordeaux dai genitori, seguita da Luciano. Qui c'è un altro imbroglio. Papà e mamma fingono a loro volta di voler divorziare per mostrare alla figlia che inutile e dannosa passione sia la gelosia. La coppia giovane dimentica i suoi crucci per alleviare quelli della coppia più anziana, finché tutto si spiega, la verità trionfa, viene sparsa qualche lacrimuccia, il tutto per lo spasso del pubblico. Il quale, ben sapendo fin dall'inizio che le cose non potevano andare diversamente, si è tuttavia divertito alle scaramucce, alle battute brillanti e paradossali, alla meccanica cronometrica dell'intreccio, alla sottile spregiudicatezza di tutta la commedia. Non gli resta che applaudire. Cosa che puntualmente è avvenuta da sessant'anni a questa parte, ogni volta che *La gelosa* è stata rappresentata.

e. b.



Franco Volpi, Ernesto Calindri e Mita Vannucci in una scena della *Gelosa* di Bisson

Echi di medicina

**SOPPORTERETE  
PERFINO LA  
RADIO DEI VICINI**

La pace o l'intimità domestica... «dove mai sono andate a finire? Passate tutta la giornata a stretto contatto coi vostri simili, svendate una partita di merce e voi solo sapete quanto ci perdetevi, firmate cambiali oppure combinate un grosso affare: e tutti i giorni è così, sempre la stessa storia, vi agitate, o arrabbiate, o vi entusiasmate per qualche cosa. Avete ben diritto, allo fine della vostra giornata, di essere stanco; e più che giusto che desideriate, anzi, che sentiate il bisogno di un po' di quiete o di raccoglimento fra le quattro mura della vostra casa? E invece... altro che isolamento, altro che quiete! Non parliamo delle noie familiari: ormai ci siete abituati e con un po' di politico riuscite a sistemarle; parliamo piuttosto degli innumerevoli rumori che salgono fino al vostro quarto o quinto piano: i tram che scuotono il cancello, i boati delle automobili e delle motorette, la radio, ecco, questo soprattutto vi esaspera, la radio dell'inquilino sopra di voi, sotto di voi, di fianco a voi che vi fa «finché ore piccole! Voi ne state comodamente sdraiati nello vostro poltrone e cercate di distendervi e vi tocca forzatamente ascoltare acuti di soprano sfrenati e una selva di cantanti negli riviste e notiziari; discorsi politici o critiche letterarie... Roba che voi non ascoltereste mai di vostra spontanea volontà! Siete sul punto di appiolarvi e fate, la signora del piano di sotto vi fa saltare sulla poltrona con un finale a grande orchestra!

Allora voi rimpiangerete i cantanti e i boati, lo spessore dei loro muri, maledite il progresso e tutti i suoi ritrovati e sognate una capanna isolata in cima ai monti dove il silenzio non è turbato che dal consueto belare del gregge. Non perdetevi d'animo: non v'accorgete che questa vostra suscettibilità, questa vostra intolleranza è dovuta al fatto che siete stanco, irritabile, irrequieto o causa del vostro lavoro e delle vostre preoccupazioni? Se foste più riposato non li avvertireste neppure questi rumori, o meglio, essi non provocherebbero in voi quelle reazioni nervose esagerate che ora tanto vi disturbano.

Diminuite lo ipereccitabilità del vostro sistema nervoso coi farmaci «troni-quillanti»: studiati approntati o questo scopo: il Nirvotina fa benissimo al caso vostro. Esso non ha l'inconveniente di dare assuefazione, ma semplicemente attutisce la recettività e la sensibilità delle cellule nervose moderando blandamente la risposta agli stimoli esterni.

Usando il Nirvotina (mezzo disciolto tre volte nella giornata) vi accorgete dove voi stessi di essere più colmi, di poter sopportare più facilmente quella che ora vi infastidisce, persino la radio che funziona o pieno volume non vi sembrerà più una calamità irrimediabile...

dot. Lamberto Perigi







PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**  
Chi l'ha inventato (7.55)  
(Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Crescendo (8.15 circa)  
(Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **Matinata sinfonica**  
Reger: Variazioni e fuga su un tema di Hüller op. 100; Berlioz: Romeo e Giulietta; a) Romeo solo, b) Triestezza, c) Concerto e ballo, d) Gran festa presso i Capuleti
- 12** Lallo Gori al pianoforte



Doris Day prende parte al **Varietà musicale** della 21. La prima corriere dell'attrice e cantante il cui vero nome è Doris Kappelhoff, era quella di ballerina. Ma dovette interrompere tale promettente attività per un incidente che le causò la frattura di una gamba. Fu allora che studiò musica e canto diventando quella personalissima interprete di canzoni jazz che tutti conoscono. La bionda Doris ha cantato con le orchestre di Bob Crosby (fratello di Bing), di Les Brown e partecipato a moltissimi film

- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Sorella Radio**  
Trasmissione per gli infermi
- 17.30** Ritmi e canzoni  
Campionati mondiali di ciclismo su strada a Copenaghen  
Radiocronaca dell'arrivo della gara dilettanti  
(vedi articolo illustrativo a pag. 15)
- 18.30** **Conversazione**  
(Autoni Sempiero)
- 18.45** Luciano Zuccheri e la sua chitarra
- 19** Estrazioni del Lotto  
Musica da ballo con Angelo Giacomazzi e la sua orchestra
- 19.45** Prodotti e produttori italiani  
I classici della musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 20** Una canzone di successo  
(Autoni Sempiero)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio**  
Radiosport
- 21** Passo ridottissimo  
Varietà musicale in miniatura  
**VARIETÀ MUSICALE**  
con l'orchestra Harry James, i cantanti Doris Day, Perry Como e le sorelle Mc Guire e con l'armonicista Larry Adler
- 22** **LA GRANDE CATERINA**  
Giallo radiofonico di Gastone Tanzi  
Protagonista Pina Renzi  
Sesto ed ultimo episodio: Viljo del tromonto  
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Enzo Convalli
- 22.45** Jackie Gleason e la sua orchestra
- 23.15** **Giornale radio**  
Radiocronaca della proclamazione del Premio Letterario « Viareggio »  
Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** La Cassa per il Mezzogiorno a metà strada  
Carlo Fabrizio: Industrializzazione, turismo e credito
- 19.15** Donato Di Veroli  
Sonata per archi  
Allegro ben ritmato. Tema con variazioni  
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli, diretta da Pietro Argento
- 19.30** **L'Antologia**  
Pagine di scrittori contemporanei  
Giuseppe Dessì: da « Daniele Fumo » - Vittorio Guerrini: Poesie - Angela Padellaro: La mestizia di Firenze
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera  
G. Martucci: Fantasia op. 15 - Tarentella op. 44, n. 6  
Pianista Pina Pitini  
I. Pizzetti: Sonata in fa, per violino e pianoforte  
Tempestoso. Preghiera per gli innocenti (Molto largo) - Vivo e fresco  
Esecutori: Riccardo Brengola, violino; Antonio Beltrami, pianoforte
- 21** Il **Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Piccola antologia poetica  
James Joyce
- 21.30** **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da Willem van Otterloo

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da « Le bal du comte d'Orgel » di Raymond Radiguet: « La Confessione »
- 13.30-14.15** **Musiche di C. Franck** (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 24 agosto)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**  
**9** **Effemeridi** - **Notizie del mattino**  
Buongiorno a Capri
- 9.30** Gino Conte e la sua orchestra
- 10-11** **SPETTACOLO DEL MATTINO**  
Presenta Lauretta Masiero (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Franco Russo e il suo complesso**  
Cantano Paolo Bacilieri, Silvia Guidi, Luciano Bonfiglioli e Hil-de Mauri  
Andersson: La sveglia; Testoni-Intra: La bello pelierossa; Bonagura-Benedetto: Scandalo in paese; F.B. Belli-Giuliani: Coralli; Conte-Natoli: Stelle che sorridono; Frustaci: Comminando sotto la pioggia; Gentile-De Carli: Il fascino del jazz  
Flash: istantanee sonore  
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**  
« Ascoltate questa sera... »
- 13.45** Il contagocce: **Avventure di viaggio**, con Pietro De Vico e Giulio Marchetti  
(Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45** **Canta Nuccia Bongiovanni**  
Testoni-Falocchello: Corezze; Amendola-D'Anzi: Mi sento tuo; Nisa-Vallardi: Ricordi di scuola; Testoni-Boneschi: Casa dolce casa
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Musica serena**  
Un programma di Tullio Formosa
- 16** **POMERIGGIO IN CASA**  
Microscopio  
Una notte in un cabaret di Parigi

- 16.30** Le avventure del Terzo Uomo di Orson Welles  
Musiche originali di Anton Karas  
Ottava e ultima puntata: Cinquemila pengo e un bacio  
Regia di Anton Giulio Majano
- 17** **Musica per tre età**
- 18** **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
Dalla diligenza al Settebello  
Radioscena di Mario Casacci e Livio Jannattoni
- Bailabili e canzoni**  
Orchestra dirette da Gian Stellari, Gaetano Gimelli e Henghel Guidi

INTERMEZZO

- 19.30** **A tempo di mazurka**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Scriveteci, vi risponderanno  
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**  
Campionati mondiali di ciclismo su strada a Copenaghen  
Impressioni e interviste di Nando Martellini e Adone Carapezzi
- 20.30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**QUAGGIU' FRA LE STELLE**  
Voci e melodie da Culver City  
Varietà cinematografica realizzato da Gianni Giannantonio

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21.15** **AIDA**  
Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni  
Musica di GIUSEPPE VERDI  
Aida Zinka Milonov  
Amneris Fedora Barbieri  
Radames Jussi Björling  
Amonasro Leonard Warren  
Ramfis Boris Christoff  
Il Re Plinio Clabassi  
Un messaggero Mario Carlin  
Direttore Jonel Perlea  
Maestro del Coro Giuseppe Conca  
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma  
(Edizione fonografica R.C.A.)  
(Manetti e Roberts)  
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)  
Negli intervalli: Asterischi - **Ultime notizie** - Siparietto



Zinka Milonov (sopra) e Jussi Björling, protagonisti dell'Aida





L'ETR-300, detto il «Settebello»

## Dalla diligenza al Settebello radioscena per i ragazzi

Viaggiare è un fatto maschile. Gli uomini si trasferivano continuamente da un luogo all'altro, nella remota, remotissima antichità. Finché, un giorno, una donna inventò una casa e, attorno alla casa, l'ortello. E l'umanità mise radici. Ma gli uomini soffrivano di quello star fermi e per secoli, mentre le donne passavano dalle caverne alle capanne, cominciando ad inventare tavolini, vassoi e utensili, cercavano di scoprire il modo di muoversi. Finalmente uno inventò la ruota. E con la ruota riscoperse il movimento. Ma ormai le case c'erano e le mogli ci stavano dentro: muoversi divenne soltanto andare e tornare, mentre prima era partire. Le donne accettarono la ruota ma per loro viaggiare fu sempre un problema. L'uomo sta in barca sul mare e la donna lo guarda dalla finestra. L'uomo parte in dili-

Ore 18 - Secondo Programma

genza e la donna gli dà il cestino con le frittatine. Quando la donna accettò di muoversi veramente nacquero i carrozzoni: cioè case con le ruote sotto, ma, dentro, almanacchi, appesi, tendine, la cesta del bucato. E per farle viaggiare, queste donne, gli uomini cercarono di trasformare i mezzi di trasporto in salotti. L'uomo vorrebbe viaggiare sulla locomotiva, o nella sala macchine o nella cabina del pilota. Le donne vogliono le finestre coi vetri puliti, i cuscini col pizzo, poltrone morbide come quelle di casa. Altrimenti non si muovono. I pionieri del west (e dei western) sarebbero andati a cavallo verso la California, ma per portarsi dietro le mogli dovettero costruire i rogooni. Insomma case viaggiatrici. E dietro questa trasmissione, che ci racconta una breve storia: *Dalla diligenza al Settebello*, ci sono le donne, le mamme, le sorelle che inforavano le diligenze e ne stravano le tendine, che ricamavano «F.F.S.S.» sui pizzi della prima classe dei nostri treni e che, ora, hanno fatto di un treno italiano, il «Settebello», un salottovetanda-balcone-bar-biblioteca viaggiante. I ragazzi sognano i viaggi e spesso li sognano ancora con mezzi di trasporto che non esistono più; spesso viaggiano con diligenza che in realtà stanno ferme in museo o con treni sui quali viaggiano i loro bisnonni. Ma viaggiano. Fedeli seguaci di quel tale che inventò la ruota partono continuamente ma tornano, tornano sempre appena la mamma li chiama per la merenda. Viaggiare è un fatto maschile, ma viaggiare bene è una conquista femminile.

G. L.

## TELEVISIONE

sabato 25 agosto

### 16.30 EUROVISIONE

Collegamenti tra le reti televisive europee  
**Danimarca: Copenhagen**  
Campionati mondiali di ciclismo 1956

E' il primo di una serie di collegamenti che, inserendo definitivamente la Danimarca nella rete dell'Eurovisione, faranno assistere i tifosi di tutta Europa alle massime prove ciclistiche dell'anno. Oggi si corre il campionato mondiale su strada dei dilettanti e le telecamere della Televisione danese, rafforzate da apparecchiature della Televisione tedesca, ce ne faranno seguire le fasi finali. (vedi articolo illustrativo a pag. 15)

### 18.30 Wild Bill Hickok

**La trappola**  
Telefilm - Regia di Frank McDonald  
Produzione: W. F. Broidy  
Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Gloria Saunders

### 18.55 La TV degli agricoltori

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Veronesi  
Edizione pomeridiana

### 21 Telegiornale

**21.15 Un, due, tre**  
Varietà musicale presentata da Ugo Tognazzi e Rai mondo Vianello

Orchestra di William Galassi

Regia di Vito Molinari

### 22.15 Il canto del cigno

di Anton Cecov  
Traduzione di Carlo Grabher  
Personaggi ed interpreti:  
Vassili Vassilev  
Svetlovidov Memo Benassi  
Nikita Ivanov, suggeritore  
Gastone Ciampini

### Bellezza per vivere

Monologo di Corrado Alvaro  
Interpretato da Paola Borboni

### Tragico contro voglia

di Anton Cecov  
Traduzione di Carlo Grabher  
Personaggi ed interpreti:

Ivan Ivanov, Tolcaev  
Memo Benassi  
Alexei Alexiev, Murashkin  
Lucio Ramo  
Regia di Alberto Gagliardini

### 22.55 Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

### 23.15 Rapplica Telegiornale

Con Paola Borboni e Memo Benassi

## RISO AMARO DEL CECOV MINORE

Cecov è di casa alla Televisione Italiana e tra i maggiori successi della prosa sui teleschermi figurano proprio due atti unici: *L'ora* e *La domanda di matrimonio*. Questa settimana, protagonista Memo Benassi, ne appariranno altri due: *Il canto del cigno* e *Tragico contro voglia*; inframezzati da un monologo del povero Corrado Alvaro, detto da Paola Borboni, modesta ma non indegna commemorazione dello scrittore recentemente scomparso che, fra i suoi interessi di artista e di critico, ebbe, non ultimo, il teatro.

Come sempre accade nei periodi di fama crescente di un autore, forse il valore degli otto atti unici di Cecov è stato sopravvalutato, col rischio che ne segua, prima o dopo, una inevitabile sottovalutazione. Si tratta di composizioni, sia d'atto francamente, nemmeno lontanamente paragonabili alle poche ma grandi commedie della maturità del poeta. E tuttavia, la loro importanza non è indifferente, vuoi come valore intrinseco, vuoi più specificamente, come tappa di passaggio fra la produzione narrativa e quella drammatica del poeta. Eccettuato *Sulla strada nostra*, vasto affresco corale variamente e fittamente orchestrato sul quale il drammaturgo fa la mano alla grande scoperta divisionistica dei futuri capolavori, si tratta, più che altro, di schizzi, di bozzetti non ancora completamente svincolati dalla dimensione novellistica onde denunciano l'origine. Nella maggior parte di essi, il monologo rende ancora a sovrapporsi al dialogo. Il trasferimento della narrazione all'azione, indispensabile al passaggio dalla pagina alla ribalta, rimane, per così dire, fermo a metà strada. Ma già qui, quale vivezza di rotazioni psicologiche, quale mobilità e agilità dialogica, quale sicurezza nell'individuare quella che Giuseppe Verdi chiamava la «parola scenica»; e soprattutto quale squillante inventiva buffa. E non hanno torto, seppure esagerano, nemmeno coloro che, in queste brevi, agili scene, vogliono sorprendere i germogli dei motivi più tipici, originali e profondi che faranno la gloria dell'artista.

Infatti, i protagonisti dei due atti scelti per questa trasmissione, pur nel loro diversissimo tono, sono anch'essi dei falliti. Nel *Conto del cigno* si tratterà di un vecchio attore, disertato ormai da un successo, che, di notte, su un palcosce-

nico vuoto, squallido e freddo, aiutato dall'euforia dell'alcool, cercherà di lenire la propria disperazione agitando, allucinato, i brandelli di una fama perduta e forse forse mai posseduta. Nel *Tragico contro voglia* scoppià la grottesca e vana ribellione di un povero impiegatuccio che ha la famiglia in campagna e, ogni mattina, viene in città per recarsi in ufficio, oppresso da incarichi — e carichi! — d'ogni genere, da parte dei parenti, dei parenti dei parenti, degli amici, degli amici degli amici, e dei veleggiatori tutti. Due falliti, appunto. E, in diverso modo entrambi grotteschi. La comicità e la caricatura che predominano in queste composizioni sono, come nelle novelle, a sfondo profondamente amaro. E' un umorismo inconfondibile. Anche là dove esplodono più clamorose le note farsesche, esso risulta sempre legittimato dalla deformazione del dato umano, volta a volta condizionato da un atteggiamento psicologico, da un formalismo sociale o da una pressione economica. Uomini, in altre parole, non faticosi, anche quando maggiormente lo sembrano; anzi, probabilmente, più uomini proprio allora.

Carlo Terron



Paola Borboni e Memo Benassi principali interpreti dello spettacolo che comprende il monologo *Bellezza per vivere* di Corrado Alvaro e due atti unici di Anton Cecov: *Il canto del cigno* e *Tragico contro voglia*

A mio marito piace tanto la salsa **RUBRA**. Fate in modo, anche voi, che la rossa bottiglia fiammeggi sempre sulla tavola e dica a vostro marito:

“Buon appetito.”

**RUBRA** ravviva ogni piatto con la saporita pastosità del pomodoro, la fragranza dell'aceto, l'aroma delle spezie. Indispensabile con il bollito... **RUBRA** è un famoso prodotto **CIRIO**.

# RUBRA

un famoso prodotto **CIRIO**

**NOVITA**  
bottiglie carillon

uno squisito liquore...  
uno dolce armonio!

SESTO S.G. - MILANO

**BAGNINI**  
ROMA - PIAZZA SPAGNA 93  
TUTTE LE PIU' MODERNE  
• FISARMONICHE •

**48 RATE** SENZA ANTICIPO  
**GARANZIA 10 ANNI**  
PROVA A DOMICILIO  
**CATALOGO GRATIS**  
SPEDIZIONI OVUNQUE

LE MIGLIORI MARCHE  
AI PREZZI PIU' BASSI  
24 BASSI L. 8.400  
48 BASSI L. 18.600  
80 BASSI L. 21.700  
120 BASSI L. 30.900  
**REGALI** METODI  
ASTUCCI

**ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300**

**TRENTINO - ALTO ADIGE**  
18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Zehn Minuten für die Arbeit - Melodien der Woche - jama - hosen - Unsere Rundfunkwoche - Das internationale Sportradio der Woche - Samstag 2 - Bolzano II - Brescia 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2

19,30-20,15 Tiroler Volkslieder; es singen Ludwig und Loni Hollwein - Zehn Minuten für die Arbeit - Blick in die Region - Nachrichtenendienst (Bolzano II)

**VENEZIA GIULIA E FRIULI**  
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco di anno 1934 - Camozzi napoletani - Vangel - Nun Taddu - de Mura Suspianno - In canzone, Sabetto Guaglione, Rucione - Sere napoletane - 14.50 Canale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richiesta (Venezia 3).

SOLUZIONI DI PAG. 23

ANIMERIMENTO

S	A	C	A	P	I	O	L
T	O	T	A	P	E	L	E
A	L	A	R	G	A	M	E
E	C	O	A	E	M	E	T
E	C	O	A	E	M	E	T
S	A	L	A	E	N	I	M
I	C	O	R	E	A	B	A
R	I	C	E	S	I	M	E
I	O	E	N	A	M	A	R
O	I	O	I	O	N	A	R

MESOSTICO DELLA SETTIMANA

giovedì  
venerdì  
sabato  
mercoledì  
(Viavai).

LINGUAGGIO SEGRETO  
I Ragazzi della Via Paal  
L'E' stata sempre usata  
la lettera alfabeticamente  
successiva).

BIGLIETTI DI VISITA  
Lilla Brignone - Glauco  
Mauri - Alberto Casella  
Interpreti e regista de  
La faccenda sotto il mo-  
glia -).

SCARTO CONTINUO: Que-  
sto nostro tempo.

SCIARADA (6 + 7 = 131): ci-  
nese + lezione = cinese-  
lezione.

14,30-14,40 Terza pagina - Cronaca tricolore di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Frieste 1).

16,30 Pomeriggio con Renzo Ricci - con la partecipazione di Piana - Nitti e Warner Benavente. Scene da: «San Francesco» di Mario Ferioli, «Tutto per bene» di Luigi Pisanelli; «Il piccolo Santo» di Roberto Bracco, «Il ragno» di Sem Benelli, «Amleto» di William Shakespeare (Frieste 1).

19,45 Gianni Sattre al pianoforte (Frieste 1).

19,55 Estrazioni del lotto (Frieste 1, Trieste 1).

In lingua slovena (Frieste A)

7 Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, incisa via del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Musica leggera - 12 La bellezza dei voli, conversazione - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura.

13,35 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,50 Musica varia operistica - 14,15 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa - 14,45 Vari complessi lirici - 15,45 Bizzè Brani dall'opera «Caimen» - 15,55 La novella del sabato - 16,40 Concerto con l'orchestra Pacifici - 17 Puccini: Rastano dall'opera «Turandot» - 19,15 Incontro con le ascoltatrici - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 21 La settimana in Italia - 21,15 Debussy: L'entente procigie, cantata - 22,15 Musica da ballo - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

ESTERE

**ALGERIA**  
(Kc/s. 980 - m. 304,1)  
18,45 Dischi richiesti 19 Notiziario, 19,10 Dischi 19,30 La scelta di Jean Maxime 20 Dischi 20,15 Scherzi, allegro 20,45 G. P. G. 21,10 Notiziario 21,30 Trasmissione di uno spettacolo da Parigi. 23,30-23,45 Notiziario

**ANDORRA**  
Siamo nelle impossibilità di pubblicare i programmi di Radio Andorra poiché non ci sono pervenuti tempestivamente.

**BELGIO**  
PROGRAMMA FIAMMINGO  
(Kc/s. 924 - m. 324)  
19 Notiziario 19,40 Musica di Paul Gilson 20 Orchestra Omph 21 Complesso Peter Deling 22 Notiziario 22,15 Dischi richiesti 22,55 Notiziario 23,05-24 Musica da ballo

ONDE MEDIE

hca	metri	hca	metri
566	530	1331	235,4
456	457,3	1404	202,2
818	364,7	1578	190,1
899	333,7		
1061	282,8		
1331	235,4		

ONDE MEDIE

hca	metri	hca	metri
845	355	1448	207,2
1034	290,1	1484	202,2
1115	269,1	1578	190,1
1448	207,2		

ONDE MEDIE

hca	metri	hca	metri
1367	219,5	1578	190,1



— Permette, sono un avvocato: credo che fra poco lei potrà essere utile.

**FRANCIA**  
PROGRAMMA NAZIONALE  
(Marselle I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 845 - m. 347,4; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4).

19,01 L'impreario, opera in un atto, K. 486, di W. A. Mozart, diretta da Robert Reinhard, 19,25 Jean-François Bandier, Fantasia di Chantilly 19,50 Festival di Salisburgo. 19 Hauto magico, opera fantastica in due atti di W. A. Mozart, diretta da Georg Solti, 23,15 Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 25 (La Primavera), interpretata da Gisèle Soriano e Gisèle Kunz, 23,44-23,59 Notiziario

**PARIGI-INTER**  
(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Alouche Kc/s. 164 - m. 1429,3)  
18 Musica di Debussy interpretata dalla pianista Oliva Nicol-Ruedi 18,15 Due belle voci, Marian Anderson e Kenneth Spencer 19,30 Grand successi di dischi di varietà 19,15 Notiziario 19,45 Orchestra Fani

**PARIGI-INTER**  
(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Alouche Kc/s. 164 - m. 1429,3)  
18 Musica di Debussy interpretata dalla pianista Oliva Nicol-Ruedi 18,15 Due belle voci, Marian Anderson e Kenneth Spencer 19,30 Grand successi di dischi di varietà 19,15 Notiziario 19,45 Orchestra Fani

ONDE CORTE

hca	metri	hca	metri
1578	190,1	1578	190,1
1578	190,1	1578	190,1
1578	190,1	1578	190,1

ONDE CORTE

hca	metri	hca	metri
1578	190,1	1578	190,1

ONDE CORTE

hca	metri	hca	metri
1578	190,1	1578	190,1

**MONTECARLO**  
(Kc/s. 1444 - m. 205; Kc/s. 4035 - m. 49,75; Kc/s. 7349 - m. 40,82)  
18,05 Stelle al sole 18,20 Successi in voga, con Pierre Michel, Robert Ripa e Claude Gostly 18,34 Le medaglie d'oro della canzone 18,44 Viviane Touk e i suoi 18,54 L'uomo dei voti 19 Notiziario 19,10 Lila Roza 19,28 La famiglia Quaton 19,38 Bouvill e Jacques Grellet 19,45 Canzoni parigine 19,55 Notiziario 20 I temerari 20,30 Concerto 20,45 Il sogno della vigilia 21,15 La merca dei successi 21,30 Impulso, alzevati 22 Notiziario 22,05 Montecarlo By Night, con le orchestre André Barelli e Renato da Sea Club, e Marcel Bianchi dallo Sporting Club d'Elle. 22,45-23,30 Musica da ballo.

**GERMANIA AMBURGO**  
(Kc/s. 971 - m. 309)  
19 Notiziario, 19,10 La Germania indivisibile 19,20 Attualità sportive 19,30 Coli e molli 20 «Vienna-Berlino», Melodie da operette di Karlene e di Kollo (orchestra diretta da Wilhelm Stephan) 21,45 Notiziario 21,55 Di settimana in settimana 22,10 Niccolò Paganini: Concerto n. 2 in sol minore per violino e orchestra 22,15 Notiziario

**MONTECARLO**  
(Kc/s. 1444 - m. 205; Kc/s. 4035 - m. 49,75; Kc/s. 7349 - m. 40,82)  
18,05 Stelle al sole 18,20 Successi in voga, con Pierre Michel, Robert Ripa e Claude Gostly 18,34 Le medaglie d'oro della canzone 18,44 Viviane Touk e i suoi 18,54 L'uomo dei voti 19 Notiziario 19,10 Lila Roza 19,28 La famiglia Quaton 19,38 Bouvill e Jacques Grellet 19,45 Canzoni parigine 19,55 Notiziario 20 I temerari 20,30 Concerto 20,45 Il sogno della vigilia 21,15 La merca dei successi 21,30 Impulso, alzevati 22 Notiziario 22,05 Montecarlo By Night, con le orchestre André Barelli e Renato da Sea Club, e Marcel Bianchi dallo Sporting Club d'Elle. 22,45-23,30 Musica da ballo.

ONDE CORTE

hca	metri	hca	metri
1578	190,1	1578	190,1
1578	190,1	1578	190,1
1578	190,1	1578	190,1

ONDE CORTE

hca	metri	hca	metri
1578	190,1	1578	190,1

ONDE CORTE

hca	metri	hca	metri
1578	190,1	1578	190,1

chessa (violonella Riccardo Odonopoli e orchestra diretta da Alfrud Gruber) 22,40 Musica da ballo 23,10 Hito, via 24 Ultima notizia 0,05 Appuntamento con note orchestre da ballo - Saturday-Night-Club con John Pavis 2 Bollettino del giorno 2,15-5,30 Musica fino al mattino.

**FRANCOFORTE**  
(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 4190 - m. 48,49)  
19 Musica leggera 19,30 Cronaca dell'Asia - Notiziario - Commenti 20 Scene, racconti e glosse varie di tutto il mondo 22 Notiziario 22,20 Cocktails di mezzanotte - Notiziario 22,40 (24) Ultima notizia 1 Saturday-Night-Club 2 Notizie da Berlino 2,05 Musica da ballo americana 3-4,30 Musica da Amburgo.

**MUEHLACKER**  
(Kc/s. 575 - m. 522)  
19 Alcune parole per la domenica - Compagnie - 19,10 Notiziario 19,45 La politica della settimana 20 Varietà musicale 20,30 Da una torre al cielo - 21 Le conversazioni sulle onde dell'etere tra Berlino e Stoccarda (con molta musica) 21,45 Concerto di Eugenio Orghini 21,55 Poesia, piendi la tua chitarra - rievocazione poetico-musicale di Roberto e Jean Bielet 22 «Buona sera, Europa» a cura di Juan Antonio 24 Notiziario 0,05 Dischi 1,57-2 Notiziario

**INGHILTERRA**  
PROGRAMMA NAZIONALE  
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 374; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)  
18 Notiziario 18,15 e danze sinfoniche interpretate dall'orchestra Harry Davidson e dal baritone Sidney Burdall 19,30 Giochi e canzoni 19,45 Canzoni di varietà 21 Notiziario 21,15 Teatro del sabato sera «Sky High» 22,45 Preghiere 23,15-0 Notiziario

**PROGRAMMA LEGGERO**  
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)  
18,55 Renato e il castello Albert Belloy 19 Notiziario 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solisti: narratore Frank Phillips, pianista Richard Farris, Rosalind Vaggio a Rheims, Overture, Schubert: Intemperanza in sol minore di Beethoven 20,45 Musica da ballo di sol, da «Kosmopolis» - Liszt: Concerto n. 2 in la per pianoforte e orchestra - Beethoven: Sonata n. 3 in do minore, Prokofiev: Piano e il lupo; Grieg: Due melodie elegiche, Sullivan: Overture al ballo 22 Notiziario 22,20 Dischi 23 Musica da ballo dell'America Latina eseguita dal Psychometrico Edmundo Ros 23,55-24 Notiziario.

**MONTECARLO**  
(Kc/s. 1444 - m. 205; Kc/s. 4035 - m. 49,75; Kc/s. 7349 - m. 40,82)  
18,05 Stelle al sole 18,20 Successi in voga, con Pierre Michel, Robert Ripa e Claude Gostly 18,34 Le medaglie d'oro della canzone 18,44 Viviane Touk e i suoi 18,54 L'uomo dei voti 19 Notiziario 19,10 Lila Roza 19,28 La famiglia Quaton 19,38 Bouvill e Jacques Grellet 19,45 Canzoni parigine 19,55 Notiziario 20 I temerari 20,30 Concerto 20,45 Il sogno della vigilia 21,15 La merca dei successi 21,30 Impulso, alzevati 22 Notiziario 22,05 Montecarlo By Night, con le orchestre André Barelli e Renato da Sea Club, e Marcel Bianchi dallo Sporting Club d'Elle. 22,45-23,30 Musica da ballo.

ONDE CORTE

hca	metri	hca	metri
1578	190,1	1578	190,1
1578	190,1	1578	190,1
1578	190,1	1578	190,1

ONDE CORTE

hca	metri	hca	metri
1578	190,1	1578	190,1

ONDE CORTE

hca	metri	hca	metri
1578	190,1	1578	190,1

8,30 Jane Fontenay, Blyan Johnson e l'orchestra Eric Jupp 13,30 «A Life of Bliss» di Godfrey Harrison 14,15 Musica richiesta 18,55 «La vita», via 24 Mason e Webb 20 Panoramia di varietà 21,15 Nuovi dischi presentati da Roy Bradford 21,45 Il «L'Espresso» di Tolleson e Chatterischi Cy Grant 22,15 Concerto diretto da John Hollingworth 23,15 «L'Espresso» di Tolleson e Chatterischi Weber-Chatterischi Invito alla danza, Rachmaninoff: Rapsodia su un tema di Page, mini, per pianoforte; Liszt: John Addison; «Corte Basile» suite dal balletto (diretta dall'Aurora), William Walton: Faccade, suite dal balletto

**SVIZZERA**  
**BERNE**  
(Kc/s. 529 - m. 547,1)  
19,10 Qualche poesia 19,30 Notiziario - Eio del tempo 20 Allegria trasmissione dialettale 21,30 Musica da ballo 22,15 Notiziario 22,20-23 Musica di Beethoven: a) Overture «L'arione» a 2, b) Concerto per pianoforte n. 3.

**MONTECENI**  
(Kc/s. 557 - m. 548,4)  
13,30-14 «L'Espresso» di Tolleson e Chatterischi Cy Grant 16,30 Voci sparse 17 Concerto diretto da John Hollingworth 18,55 «L'Espresso» di Tolleson e Chatterischi Cy Grant 19,30 Concerto diretto da John Hollingworth 20,45 «L'Espresso» di Tolleson e Chatterischi Cy Grant 21,45 «L'Espresso» di Tolleson e Chatterischi Cy Grant 22,15 «L'Espresso» di Tolleson e Chatterischi Cy Grant 23,15 «L'Espresso» di Tolleson e Chatterischi Cy Grant

**MONTECENI**  
(Kc/s. 557 - m. 548,4)  
13,30-14 «L'Espresso» di Tolleson e Chatterischi Cy Grant 16,30 Voci sparse 17 Concerto diretto da John Hollingworth 18,55 «L'Espresso» di Tolleson e Chatterischi Cy Grant 19,30 Concerto diretto da John Hollingworth 20,45 «L'Espresso» di Tolleson e Chatterischi Cy Grant 21,45 «L'Espresso» di Tolleson e Chatterischi Cy Grant 22,15 «L'Espresso» di Tolleson e Chatterischi Cy Grant 23,15 «L'Espresso» di Tolleson e Chatterischi Cy Grant

**MONTECENI**  
(Kc/s. 557 - m. 548,4)  
13,30-14 «L'Espresso» di Tolleson e Chatterischi Cy Grant 16,30 Voci sparse 17 Concerto diretto da John Hollingworth 18,55 «L'Espresso» di Tolleson e Chatterischi Cy Grant 19,30 Concerto diretto da John Hollingworth 20,45 «L'Espresso» di Tolleson e Chatterischi Cy Grant 21,45 «L'Espresso» di Tolleson e Chatterischi Cy Grant 22,15 «L'Espresso» di Tolleson e Chatterischi Cy Grant 23,15 «L'Espresso» di Tolleson e Chatterischi Cy Grant

ONDE CORTE

hca	metri	hca	metri
1578	190,1	1578	190,1
1578	190,1	1578	190,1
1578	190,1	1578	190,1

ONDE CORTE

hca	metri	hca	metri
1578	190,1	1578	190,1

ONDE CORTE

hca	metri	hca	metri
1578	190,1	1578	190,1

(segue da pag. 19)

## «Serie Anie»

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 400 posta in palio nel sorteggio del 10 luglio 1956, la sorte ha favorito:

**Marta Broccardo** fu Arturo, via Zara, 14 - Bolzano, che ha acquistato l'apparecchio «Serie Anie» n. 6480 MM di matricola l'11 giugno 1956.

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 400 posta in palio nel sorteggio del 25 luglio 1956 la sorte ha favorito:

**Palmero Della Bella** di Giulio, via Talano - Malolati Spontini (Ancona), che ha acquistato l'apparecchio «Serie Anie» n. 1.306.214 di matricola il 15 dicembre 1955.

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 400 posta in palio nel sorteggio del 10 agosto 1956, la sorte ha favorito:

**Saverio Giustino** di Domenico, via Cesare Battisti, 20 - Palagonia (Catania), che ha acquistato l'apparecchio «Serie Anie» n. 982.255 di matricola il 15 gennaio 1956.

## «Classe Anie MF»

Risultati dei sorteggi dal 22 luglio all'11 agosto 1956.

Hanno vinto un televisore da 17 pollici:

22 luglio: **Maria Tesla** di Sabato, piazza dei Martiri, 4 - Angri (Salerno).

23 luglio: **Evandro Vannini** fu Zefferino, via Cavour, 73 - Bolsena (Viterbo).

24 luglio: **Egido Artoli** fu Angelo, via Marocco, 3 - Milano.

25 luglio: **Marco Silva** fu Giovanni, via Siveri - Morfasso (Piacenza).

28 luglio: **Gastone Tassan** di Geremia, via Grattarole, 9 - Galzignano (Padova).

27 luglio: **Maria Maggiani**, via Lissa, 18 - La Spezia.

28 luglio: **Virginio Callegari**, Casello FF.SS. 110 - Ospitale di Cadore (Belluno).

29 luglio: **Francesco Onorato** fu Agostino, via G. Basso, 7 - Chivasso (Torino).

30 luglio: **Ernesto Burgazzi** - Monticelli D'Onghina (Piacenza).

31 luglio: **Enzo Creatini** di Angelo, via Fenica Capanne - Massa Marittima (Grosseto).

1° agosto: **Edgardo Minero** fu Rocco, via Sant'Antonio 13 - Mezzana Mortigliengo (Vercelli).

2 agosto: **Romano Romolini** di Mario, Fraz. di Cascia - Reggello (Firenze).

3 agosto: **Ennio Serventi** fu Alberto, Stazione FF.SS. - Villafranca (Asti).

4 agosto: **Delina Straforini** fu Antonio, via Travaglio - Migliarino (Ferrara).

5 agosto: **Evangelista Mele** fu Giuseppe, via Garibaldi, 47 - Artena (Roma).

6 agosto: **Carlo Loso** di Carlo, corso S. Felice, 290 - Vicenza.

7 agosto: **Wanda Mezzo** di Battista, via Borgo Maglio, 32 - Verolengo (Torino).

8 agosto: **Natalino Lupini** di Mario, via Vecchie, 20 - Ferrara.

9 agosto: **Brunetto Cantucci** fu Pietro, via Frittelli, 16 - Figline Val d'Arno (Firenze).

10 agosto: **Gabriele Bonaiuto** di Giuseppe, via Salvator Rosa, 181 - Napoli.

11 agosto: **Ermanno Dainesi** fu Vittorio, via Birbesi C. Sferza - Guidizzolo (Mantova).

## «Viavvi»

Concorso ME LA SONO MERITATA

Nominativo dell'automobilista sorteggiato per l'assegnazione del premio consistente in un buono per l'acquisto di 50 litri di benzina oppure un buono per un soggiorno di tre giorni per due persone presso gli autostelli dell'A.C.I., posto in palio tra tutti coloro che hanno inviato entro i termini previsti la ricevuta della contravvenzione loro elevata nel giorno 22 luglio 1956:

**Luigi Ostellini**, via Tiziano, 10 - Collegno (Torino).

Nominativo dell'automobilista sorteggiato per l'assegnazione del premio consistente in un buono per l'acquisto di 50 litri di benzina oppure un buono per un soggiorno di tre giorni per due persone presso gli autostelli dell'A.C.I., posto in palio tra tutti coloro che hanno inviato entro i termini previsti la ricevuta della contravvenzione loro elevata nel giorno 29 luglio 1956:

**Giuseppe Ferretti**, piazza I. D'Apptano - Ponsacco (Pisa).



Che uno studente di filosofia si interessi di un argomento frivolo come la moda sembrò dapprincipio strano e inadeguato. Ma Giuseppe Gamba, fin dalla prima sera, tenne a chiarire la questione ai giornalisti che si trovavano al Teatro della Fiera di Milano, mediante un ragionamento che a noi stava affatto caro: che la filosofia è la moda della mente, la moda può essere considerata la filosofia del corpo: la prima, insomma, veste la mente, la seconda il corpo. C'è una relazione, abbastanza sottile da essere considerata filosofica. Giuseppe Gamba si rivela un profondo conoscitore della sua materia. Ha deluso leggermente, però: le signore infatti speravano che egli parlasse di Christian Dior, della moda di oggi, magari di quella dell'anno venturo. Invece Gamba ha parlato di crinoline e della regina Isabella

Nessuna delle persone che amano frequentare il Teatro La Fenice a Venezia durante gli annuali festival di musica contemporanea o gli altri luoghi di ritrovo, quasi carceri, dove si ascolta l'ultima produzione musicale di Malipiero o di Milhaud, dell'uno o dell'altro cune della dodecalogia o dell'atocismo, avrebbe pensato che un semplice portafoglio milanese si interessasse delle medesime cose che piacevano a loro. Ci voleva, per questo, *Lascia o raddoppia* che ha scovato Walter Marchetti, ormai sempre occupato a recapitare lettere cartoline e campani senza valore e nei ritagli di tempo attento, presso la radio od un logografo, alle ultime creazioni, alle più arrisicate «trovate» dei musicisti di oggi. Uccideva veramente sensazionale, tanto più che Marchetti ha dimostrato di aver scoperto, e di avere sulla punta della dila Schoenberg, Hoegger, Dallapiccola, Ghedini, Malipiero e Stravinsky



Gruppo di famiglia, si potrebbe intitolare questa fotografia. E' formato da nove dei più recenti e attuali personaggi di *Lascia o raddoppia*. Ormai li conosciamo tutti. Nella prima fila, da sinistra: Giuseppe Gamba, Marcello Corsini, Maria Luisa Garoppo, Filippo Sartorini, Walter Marchetti; nella seconda fila, sempre da sinistra: Cosimo Fricelli, Luigi De Mucci, Angela De Farde e Franco Belli. La comune atmosfera di tensione e di ansia che aleggia fra le quinte del Teatro della Fiera di Milano accomuna tutti, come succede nei corridoi degli istituti sedi di esami. Niente di più naturale, quindi, che farsi fotografare tutti insieme. Fra dieci anni ognuno, sfogliando il suo album di fotografie, si ricorderà di questi compagni di poche settimane, di questi soci dell'avventura più sensazionale della loro vita. Come tutti i gruppi di famiglia, anche questo è un sospiro di rammarico, un po' di nostalgia messi in serbo per l'avvenire





— Quando toccherà a me?



— Debbo uscire per una visita importante: il tuo pranzo è in tavola.



— E questa sia l'ultima volta che ti porti del lavoro a casa.

## IN POLTRONA



— Oh, scusi: credo di aver sbagliato stanza.

(Punch)



Il trapezista scaccia di casa la figlia indegna.

(Punch)



— Mi darebbe qualche briciola, per favore?

(Punch)



Senza parole (Punch)